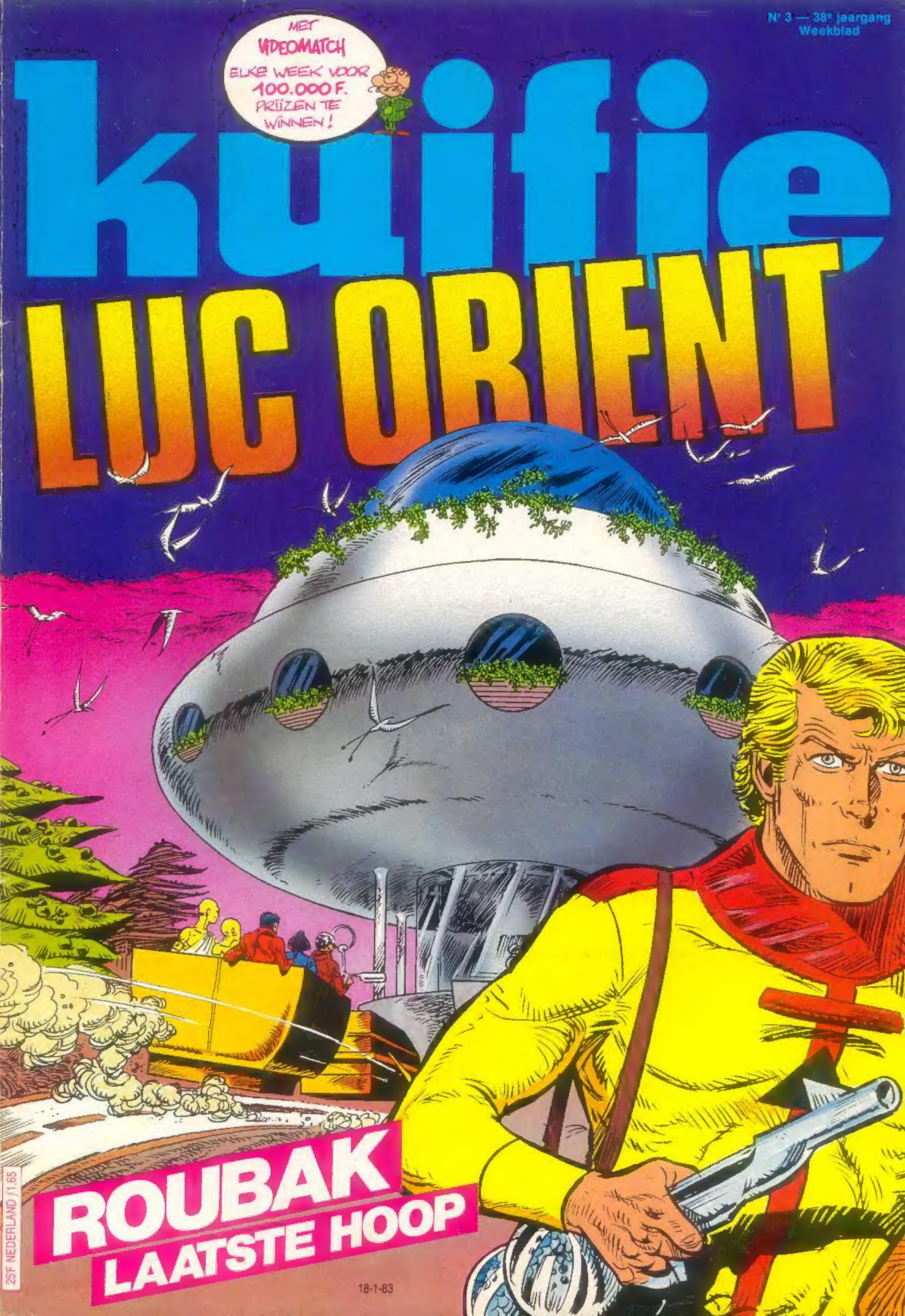
N° 3 — 38e jaargang
Weekblad



LUC ORIENT

Van de ene verrassing in de andere

Jullie herinneren je vast nog wel dat Luc Oriënt kennis maakte met Gaspard, een soldaat van Napoleon, en met markies de Tarle, een tijdsgenoot van Lodewijk de vijftiende... Dat gebeurde na een feestje, ergens op het platteland. Toen gingen ze door de «Kristallen Poort»...
Sindsdien bevinden Luc en zijn vrienden zich aan boord van een fantastisch ruimteschip, «Eurocristal», dat bestuurd wordt door de Dartz, een volk waarvoor de tijd gans anders verloopt dan voor de aardbewoners.
Ze zijn op zoek naar een planeet die bewoonbaar is voor iedereen, want de aarde is ver.
Terrango was de planeet van de hoop, maar onze vrienden werden er niet bepaald gastvrij ontvangen. Nadat ze de Triwahs, een amazonenstam het hoofd hadden geboden kregen ze te maken met een veel gevaarlijker tegenstander: Julios Argos, het gevaarlijke genie, ondergedoken op Terango. Vertrekken leek de enige zinnige oplossing te zijn. De hoop bleef weliswaar gevestigd op Terango maar in afwachting moest uitgekeken worden naar een uitwijkplaneet en onze vrienden vertrokken weer op hun odysee.
Het vervolg op «Het eiland van de razernij» begint in dit nummer. Er staan jullie heel wat verrassingen te wachten. Veel leesgenot.

Roubak, laatse hoop

SLA OM

LUC ORIENT

VERSTIKKING! ALLE VEILIGHEIDS-SLUIZEN EN LUCHTSCHOTTEN ZIJN GEBLOKKEERD. WE ZIJN AFGESLOTEN VAN DE REST VAN DE JABRAKK. WE KUNNEN ALLEEN OP ONS ZELF VERTROUWEN EN WE ZULLEN ZUURSTOFGEBREK KRIJGEN!...

SNEL, LUC, GA DE HULPCOMPUTER CONTROLEREN. BOB, JIJ NAAR DE OUDE OPSLAGRUIMTE: ER MOETEN NOG MASKERS EN LUCHTFLESSEN ZIJN. LORA, BEKOMMER JE OM DE ZIEKEN... SNEL!

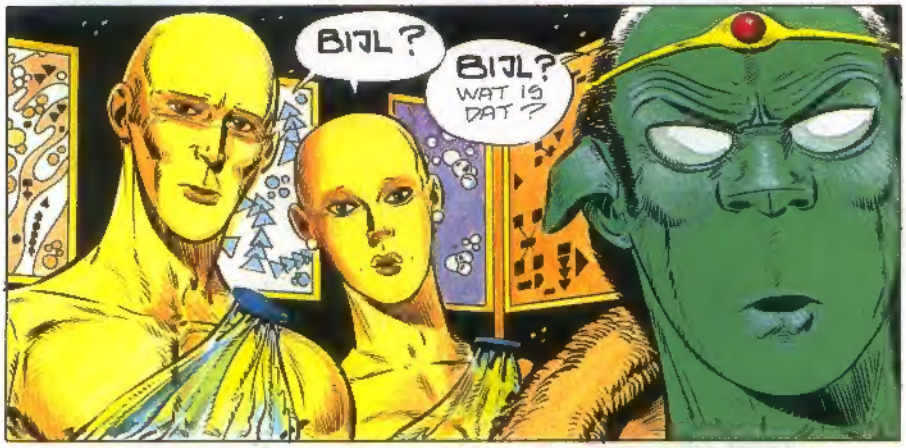
ROOD! HET GEVAAR-SEIN!

!?

EEN BIJL!

IK VREES DAT JULLIE AARDLINGEN DE ENIGE OVERLEVENDEN VAN DIT DEEL VAN DE JABRAKK ZULLEN ZIJN. JULLIE ORGANISME IS IN STAAT EEN PAAR UUR TE OVERLEVEN. WAT JULLIE BETREFT WEET IK NIET...

DE LUCHTVERVERSING IS GESABOTEERD! IEMAND HEEFT MET EEN BIJL DE LEIDINGEN DOORGEHAKT! ...


BIJL?
BIJL? WAT IS DAT?

IN DE "OUDE" TIJDEN VAN ONZE BESCHAVING GEBRUIKTEN DE MENSEN BIJLEN OM BOMEN OM TE HAKKEN. HET ZIJN... HET WAREN DINGEN VAN HOUT EN HEEL SCHERP IJZER...

DUS ALS DE COMPUTER MET EEN BIJL IS GESABOTEERD MOET EEN AARDLING DAT GEDAAN HEBBEN... MAAR WIE EN WAAROM?

HIER ZIJN DIE DINGEN! ZE WEGEN TONNEN!

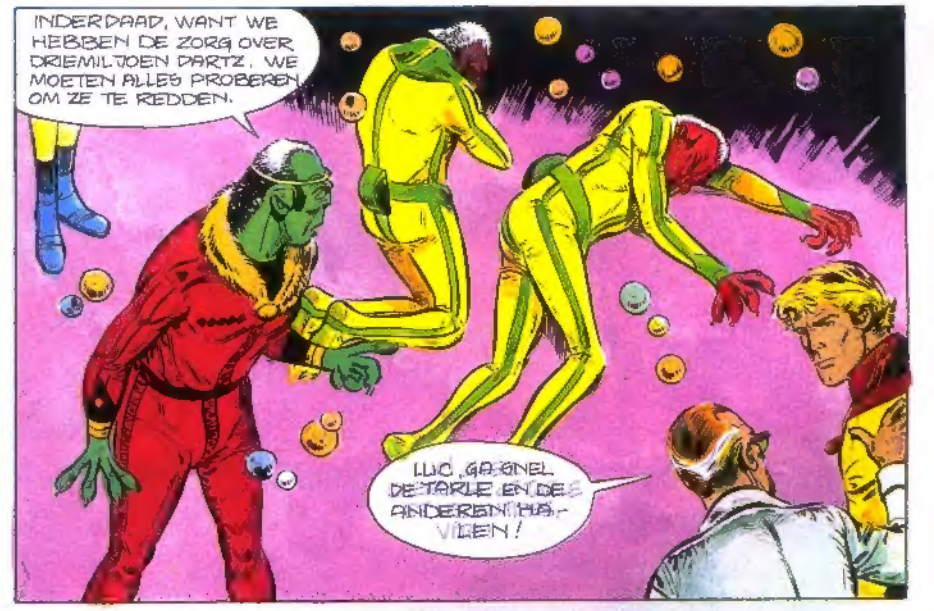
DIE FLESSEN KUNNEN ONS MAAR EEN PAAR UUR HELPEN... WE MOETEN EEN ANDERE OPLOSSING VINDEN...

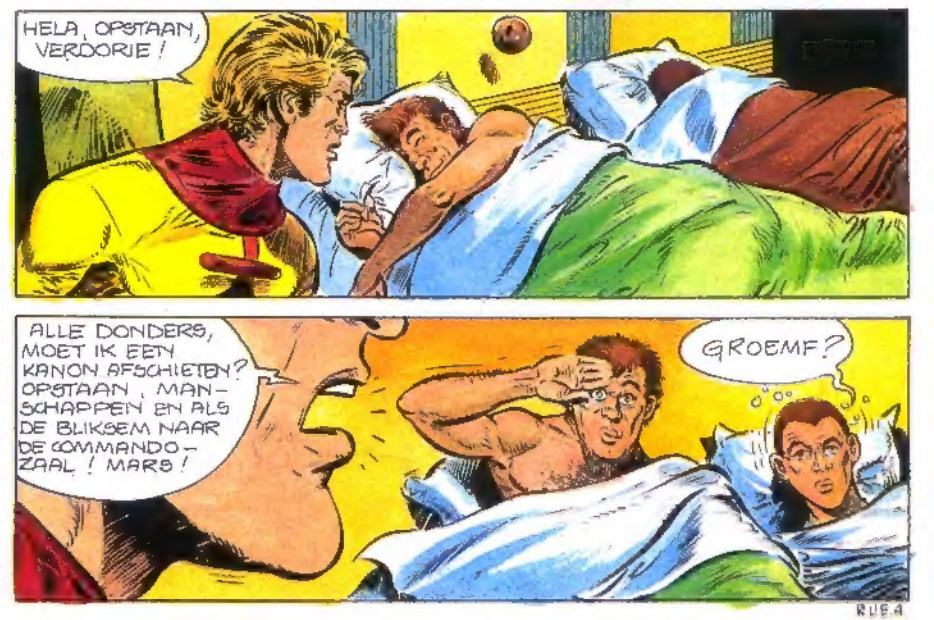
SHURKAN, ONZE ENIGE KANS IS TERUGKEREN NAAR ROUBAK.
JA, NATUURLIJK!
MAAR IN WAT VOOR STAAT ZULLEN WE ONZE PLANEET AANTREFFEN ...?

R.U.S.3.

LUC ORIENT

VRAAG MIJN LAATSTE ALBUM
HET EILAND VAN DE RAZERNIJ
AAN JE BOEKHANDELAAR. RILLINGEN GEWAARBORGD!



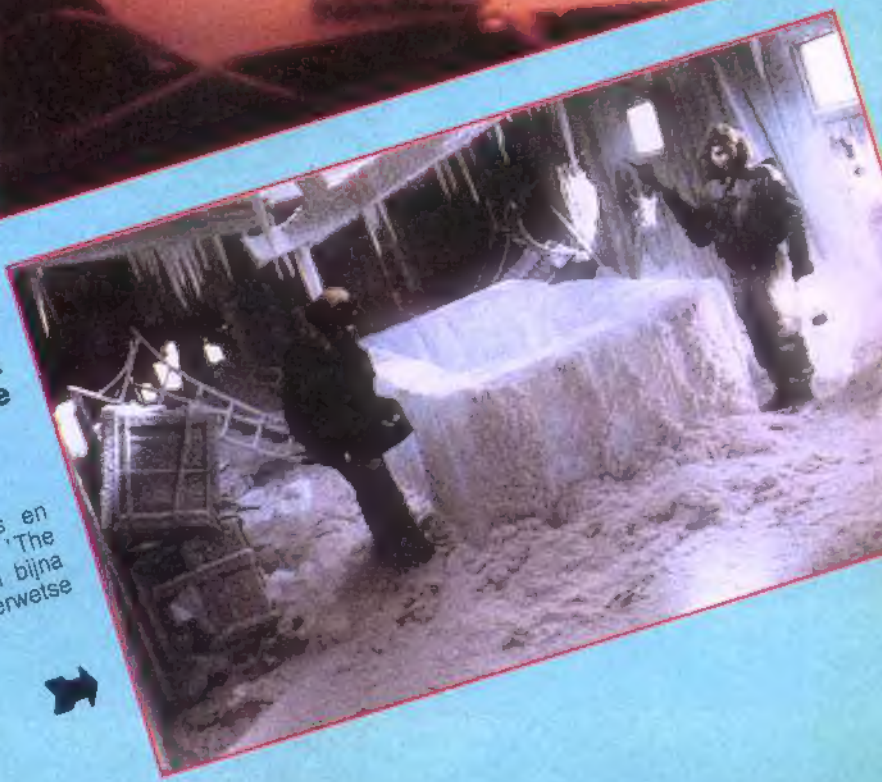


RUE.4

wordt vervolgd

The THING

In het augustusnummer van 1938 van het Amerikaanse tijdschrift Astounding Science Fiction publiceerde John Wood Campbell jr. (1910-1971) een novelle, 'Who goes there?', onder het pseudoniem Don A. Stuart. Dit beklemmende verhaal, opgenomen in de bundel "Galerij der Giganten 4" (Elsevier) onder de titel "Wie daar?" is een goede illustratie van de nieuwe opvattingen over SF die Campbell overdroeg op andere schrijvers, zoals Asimov, Heinlein, Sturgeon en Van Vogt, die twee decennia lang de internationale SF-wereld zouden beheersen... Maar het verhaal werd ook de basis van het scenario van twee films. De eerste dateert uit 1952, de tweede is net verschenen. Het is de nieuste film van John Carpenter...



In 1952 maken Howard Hawks en Christian Nyby de zwartwit-film 'The thing from another world', een bijna volmaakte combinatie van ouderwetse

horror en nieuwe Science Fiction die, ondanks de koude-oorlog-ideologie die eruit spreekt, een klassieker in het genre is geworden.
Zes jaar geleden herinnerde producer Stuart Cohen zich in zijn jeugd dat verhaal te hebben gelezen. Hij ging op zoek naar de originele tekst en ging praten met collega-producenten, die ook warm liepen voor het plan... Men dacht aan John Carpenter als regisseur, en die keus bleek uitstekend. John Carpenter wordt naast mensen als John Landis, Steven Spielberg en Tobe Hooper beschouwd als een van de grootmeesters van de Science Fiction — en fantasyfilms. Tenslotte heeft hij al heel wat goede films in dat genre op zijn naam staan. Hij debuteerde met 'Dark Star' maar zijn reputatie kreeg hij pas met 'Halloween', 'The Fog' en 'Escape from New York', waarin Kurt Russel de hoofdrol speelde.
Russel en Carpenter kenden elkaar nog van 'Elvis', een televisiefilm waarin Russel de rol van 'The King' Elvis Presley speelde in wat een min of meer geslaagde biografie mag genoemd worden. In 'The Thing' gaf Carpenter de hoofdrol opnieuw aan de viriele Kurt Russel, die stilaan zijn mascotte lijkt te worden. Russel speelt in de film de rol van Mac Ready, die een wetenschappelijke expeditie naar de Zuidpool leidt. De leden van de expeditie ontdekken een buitenaards wezen dat al 100.000 jaar in het ijs bevroren zit. Ze proberen het wezen uit zijn ijsharnas te bevrijden, maar als het vrij is blijkt het wezen uit de kosmos vijandig te staan tegenover alle andere levensvormen. Er ontbrandt een strijd op leven en dood tussen de van de wereld afgesneden wetenschapsmensen en het per ongeluk op aarde belande wezen...
Eigenlijk is 'The Thing' gewoon een horror-film, voorzien van buitengewoon knappe trucages en speciale effecten. Zo blijkt het monster te beschikken over een buitengewoon talent voor nabootsen en gedaanteverwisselen. En dat stelt de leden van de expeditie, waarvan het aantal steeds kleiner wordt, natuurlijk voor grote problemen...
Voor kijkers met sterke zenuwen een uitstekende ontspanning. Dit is een griezelfilm die nu eens wat anders brengt dan vampiers en andere spokerijen...

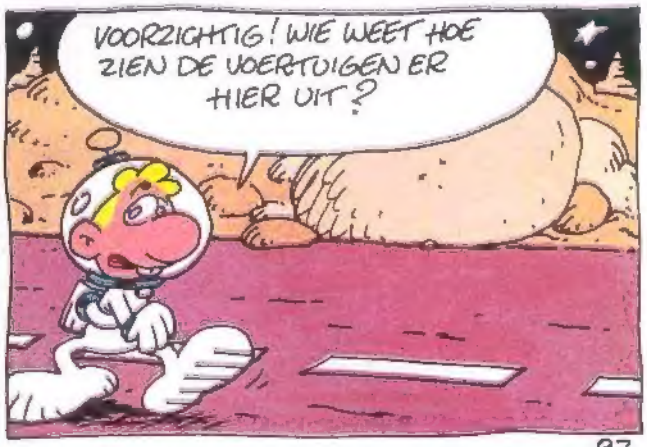
Danny het Ding

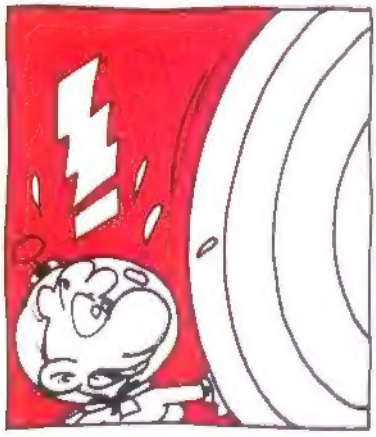
TECHNISCHE KAART

Uitgebracht door: CIC
Regie: John Carpenter
Scenario: Bill Lancaster
Muziek: Ennio Morricone
Speciale effecten:
Albert Whitlock en Rob Bottin
Met Kurt Russel
A. Wildford Brimley
T.K. Carter
David Clennon
Keith David

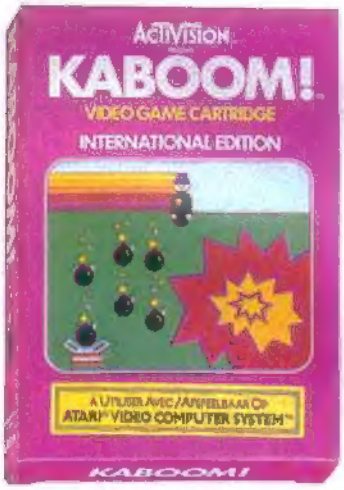
COSMOS CIRCUS

WALLI

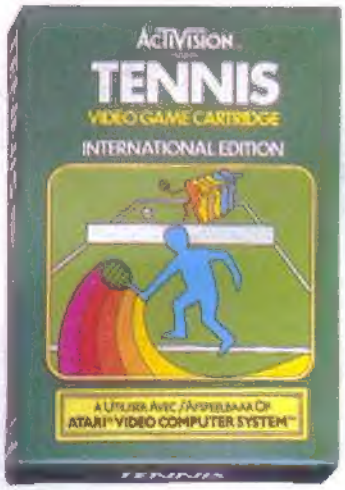




Activision® Videocassettes: Spelen waarbij jezelf midden in het spel staat.



Het lijkt eenvoudig: die kerel die daar boven op de muur staat gooit met bommen, en jij hebt drie emmers om ze op te vangen voor ze ontploffen.
Toch is het niet zo gemakkelijk als je zou denken, want die krankzinnige bommenwerper gooit er maar liefst 13 per sekonde naar beneden!
Zijn je handen net zo snel als je ogen? Lachsukses verzekerd!



Je hebt nu geen tennisbaan meer nodig om de spanning, het plezier en de geraffineerde speltechniek van een tennismatch aan den lijve te ondervinden.
De spelers hebben het hele veld tot hun beschikking en kunnen de bal rakelings over het net of vlak voor de achterlijn slaan.
Realistisch tot in de kleinste details: de bal heeft zelfs een schaduw.

ACTIVISION®

Verdeeld door Ariola.

Je ziet het: een spelconsole wordt nog leuker met Activision® videocassettes.

BON voor gratis documentatie en verrassingskado!
Invullen en terugzenden naar Activision B.P. 7 - Elterbeek 4
Naam: Nr
Straat:
Postnr: Plaats:
Tel.:
Geboortedatum:
Bezit u reeds een Atari-spelconsole?
JA-NEEN
(overbodige schrappen)

ed Bates

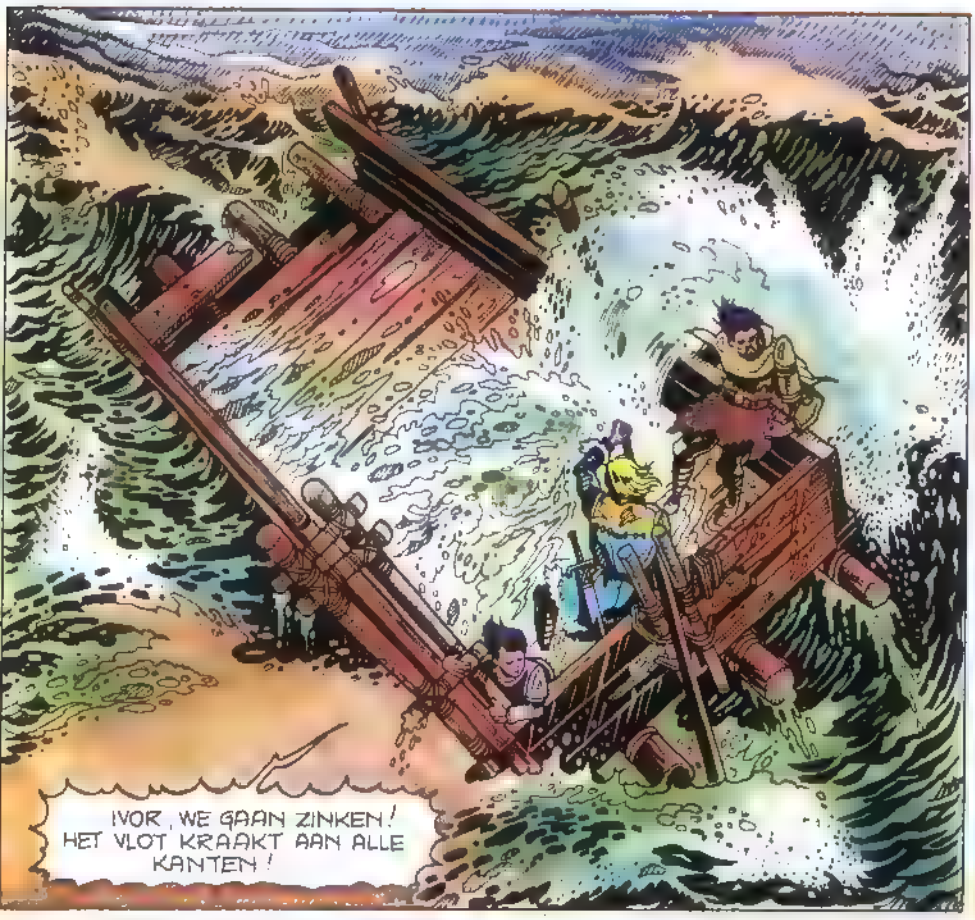
EEN KNIPOOGJE
van ernst

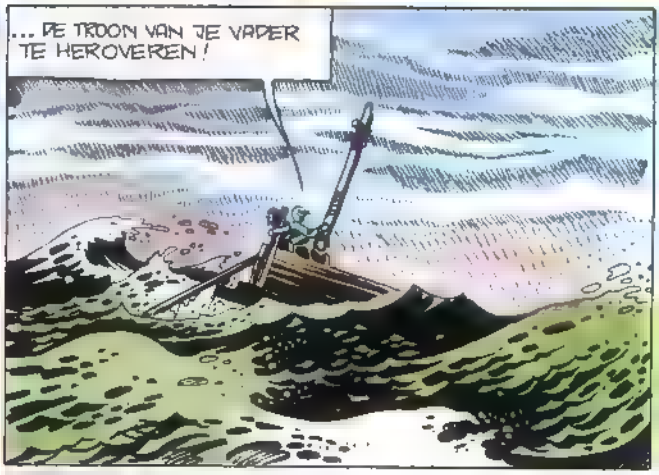
POF! POF!

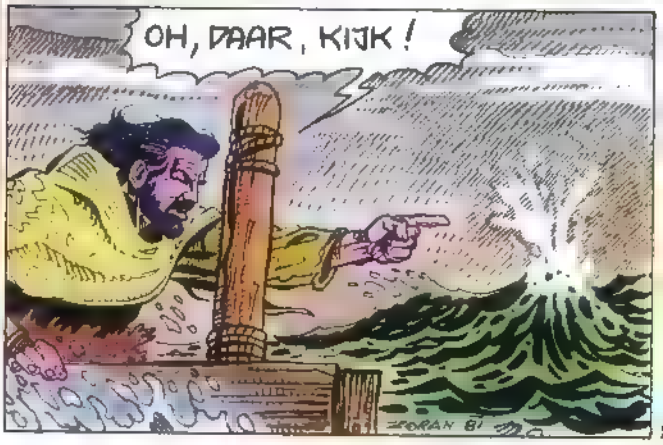
283

ERNST 82

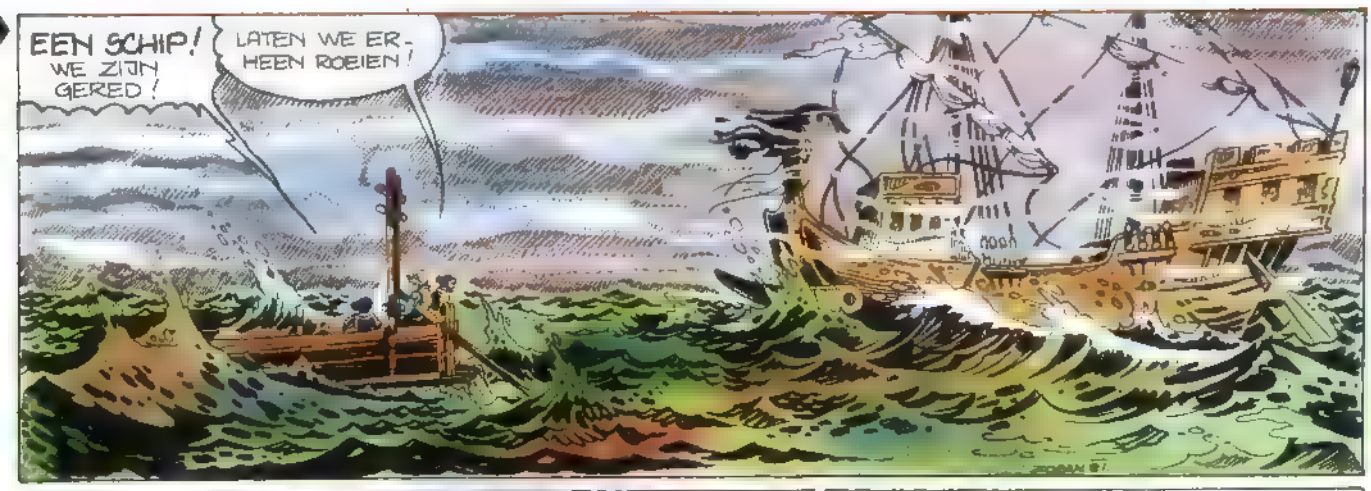
HET BEHEKSTE SCHIP

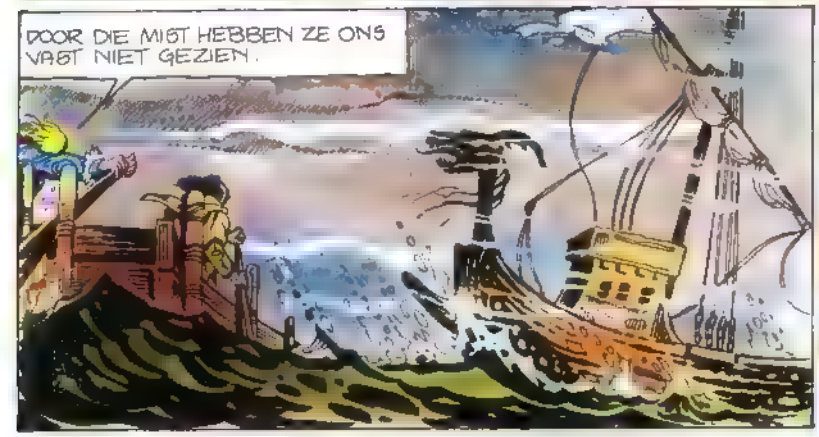




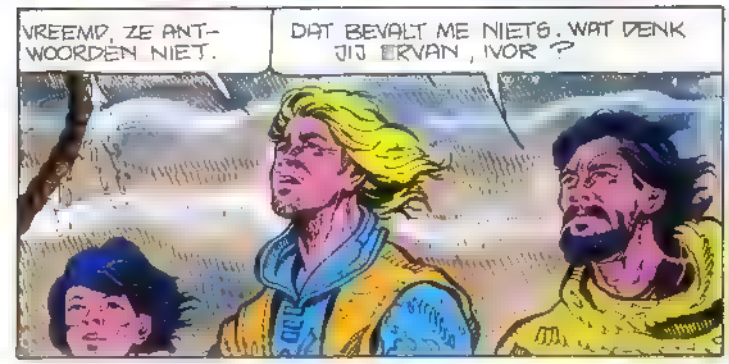


SLA OM

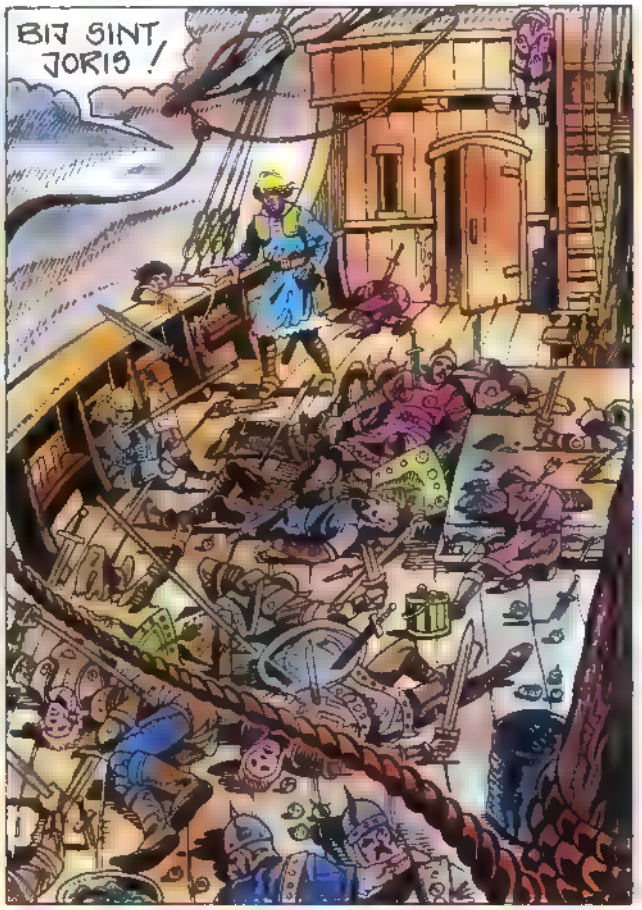

EEN SCHIP! WE ZIJN GERED!
LATEN WE ER-HEEN ROEIEN!


DOOR DIE MIST HEBBEN ZE ONS VAST NIET GEZIEN.

HOPAAR AAN BOORD! SCHIPBREUKELINGEN VRAGEN OM HULP!

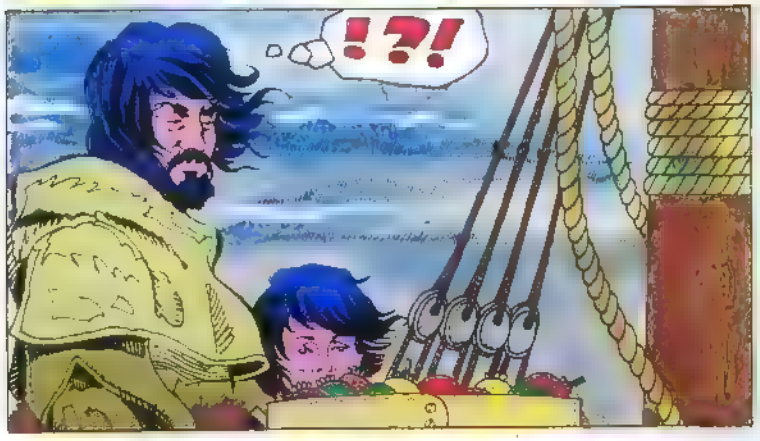

VREEMD, ZE ANT-WOORDEN NIET.
DAT BEVALT ME NIETS. WAT DENK JIJ ERVAN, IVOR?

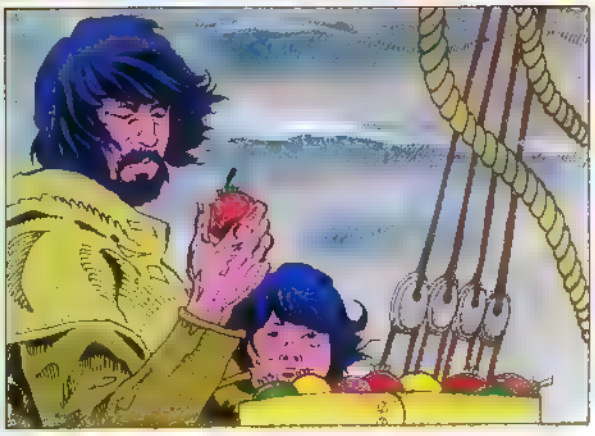
IN IEDER GEVAL HEBBEN WE GEEN KEUS. KOM MEE!

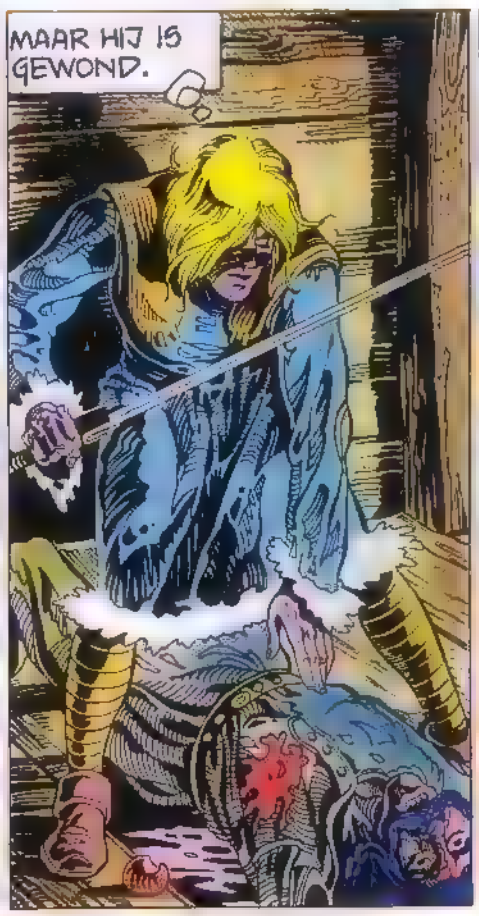

BIJ SINT JORIS!

ZE ZIJN NOG NIET LANG DOOD...
MISSCHIEN ZIJN ZE OVERVALLEN DOOR PIRATEN?

ER MOETEN NOG OVERLEVENDEN ZIJN. IK GA BENEDEN KIJKEN.
IK ZAL NAAR VOREN GAAN.
IK GA MET JE MEE, MARCO.

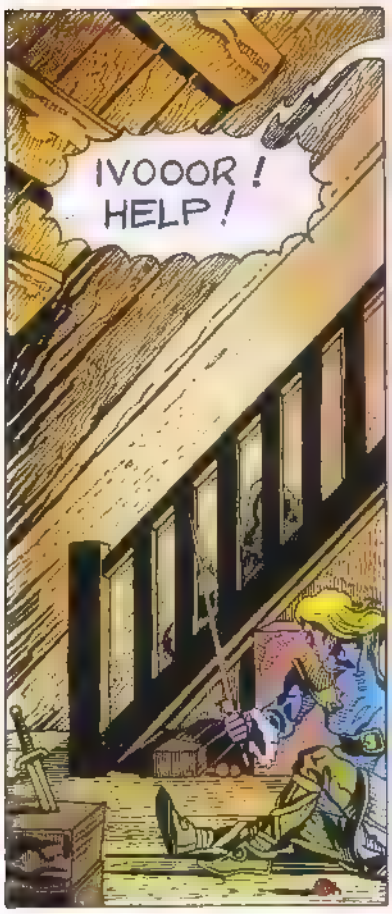

!?!

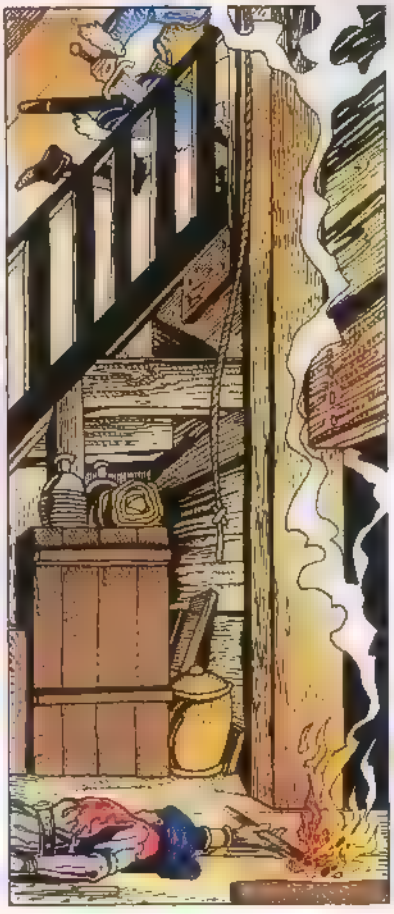



MAAR HIJ IS GEWOND.

VREES NIET, IK WIL JE GEEN KWAAD DOEN. WAT IS ER GEBEURD OP DIT SCHIP?

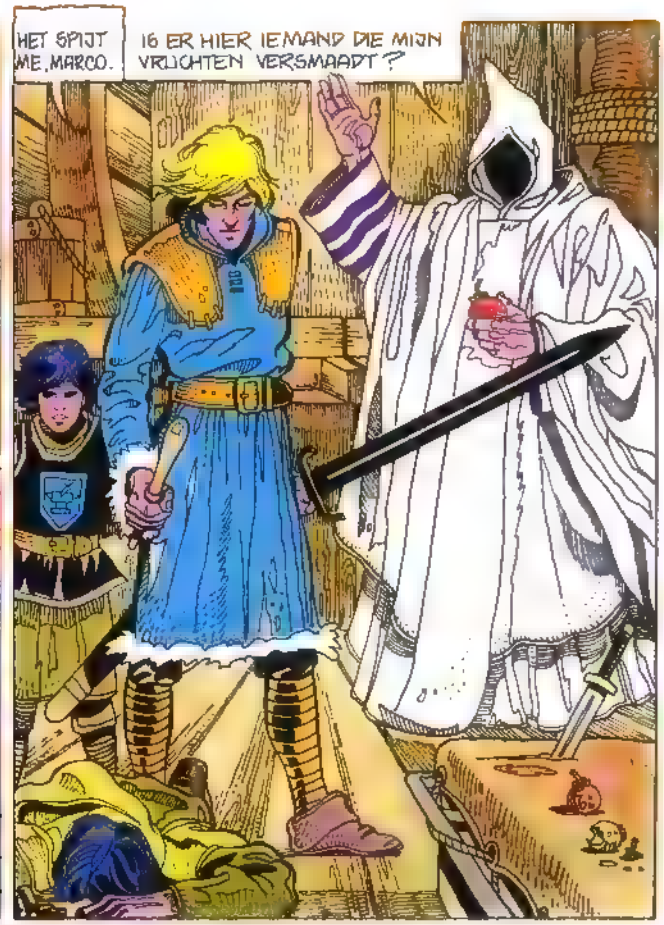
DE KOOPMAN... RAAK DIE... VRUCHTEN NIET AAN... DE VRUCHTEN VAN HET GEWELD... AAAAAAAAH.


IVOOOR! HELP!



MARCO!

WAT DOE JE? BEN JE GEK!
SHLAK
HIJ HEEFT EEN VAN DIE VRUCHTEN GEGETEN...

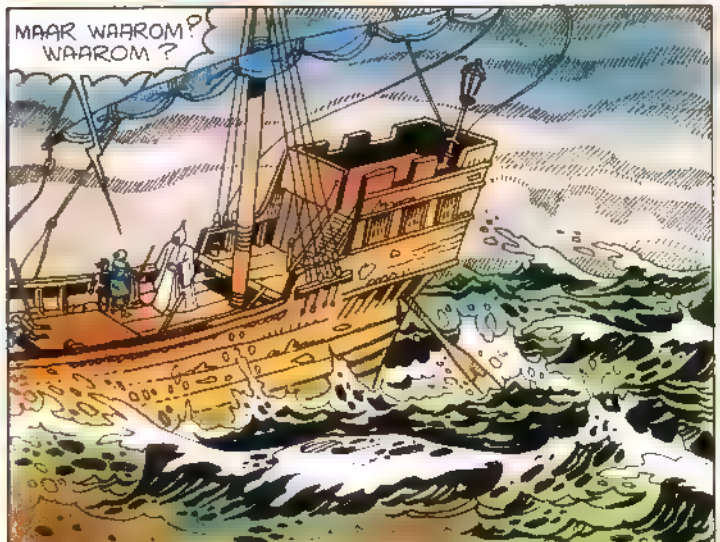

HET SPIJT ME, MARCO.
IS ER HIER IEMAND DIE MIJN VRUCHTEN VERSMAADT?

SLECHTS ÉÉN MIDDEL OM HEM TE KALMEREN...

PAF!

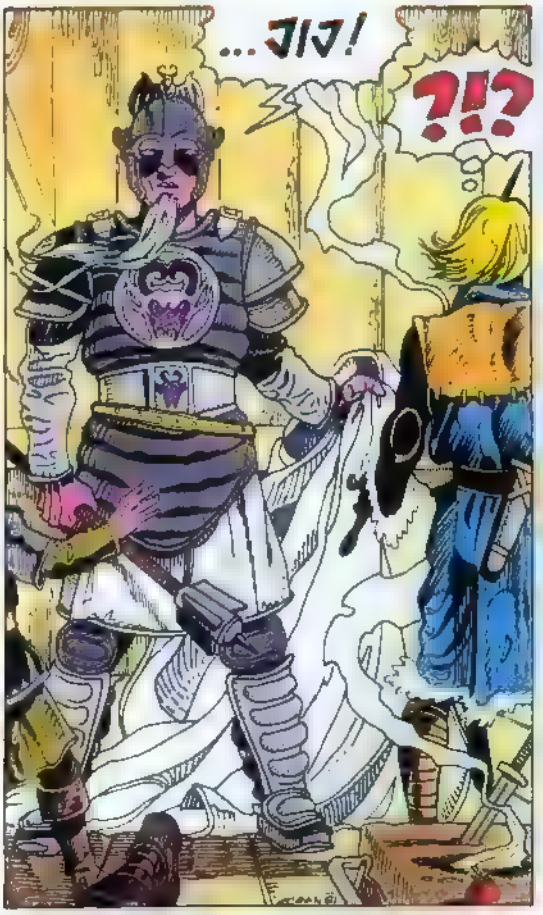
BEN JIJ DE KOOPMAN DIE GEWELD EN DOOD HEBT GEZAAID OP DIT SCHIP MET JE VERGIFTIGDE VRUCHTEN?

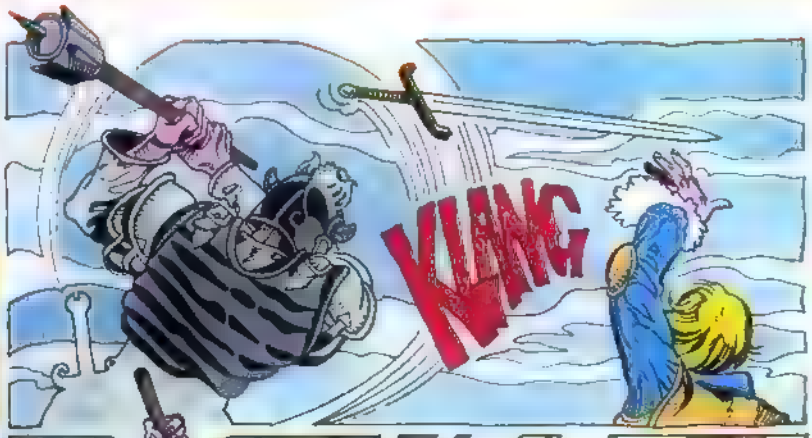
HET GEWELD ZIT NIET IN MIJN VRUCHTEN. HET ZIT IN DE HARTEN VAN DE MENSEN.
MIJN VRUCHTEN HEBBEN HET ENKEL GEWEKT.

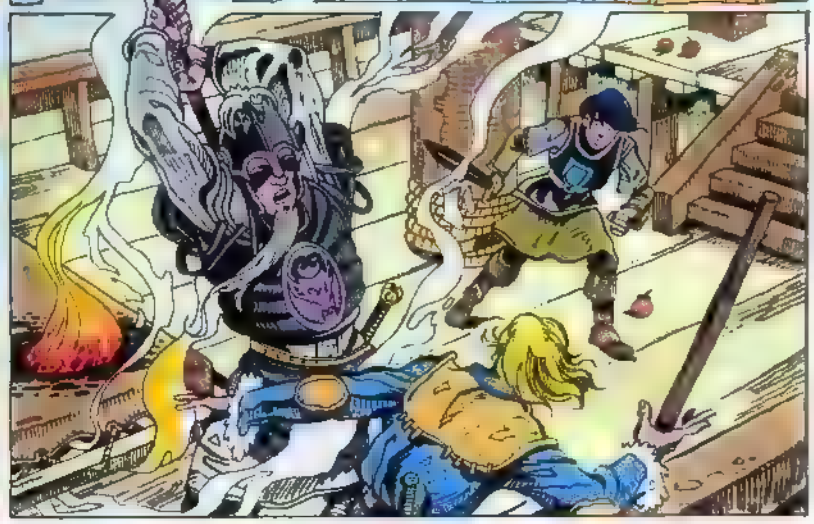

MAAR WAAROM? WAAROM?

HET IS EENVOUDIGER EEN SCHIP TE KAPEN DOOR DE BEMANNING TEGEN ZICHZELF TE LATEN VECHTEN DAN DOOR HET AAN TE VALLEN.
ER IS NOG SLECHTS ÉÉN HINDERNIS...

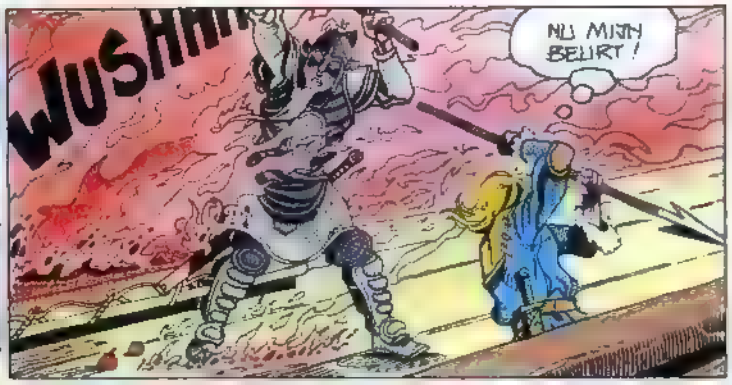
SLA OM

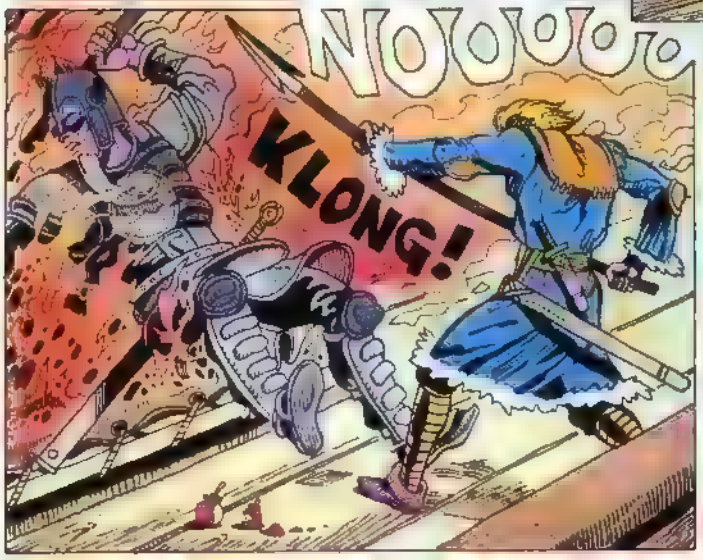

...JIJ!
?!?

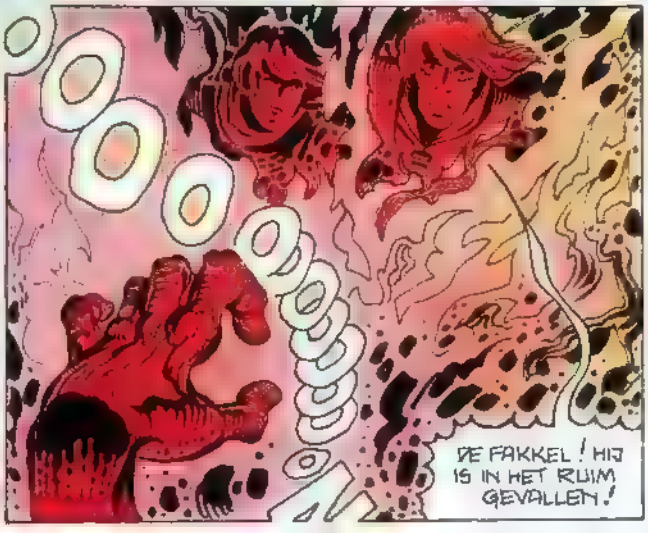

KLANG

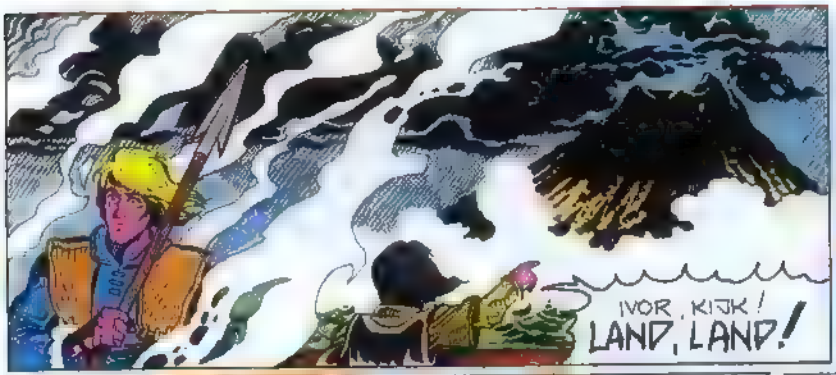


?!!

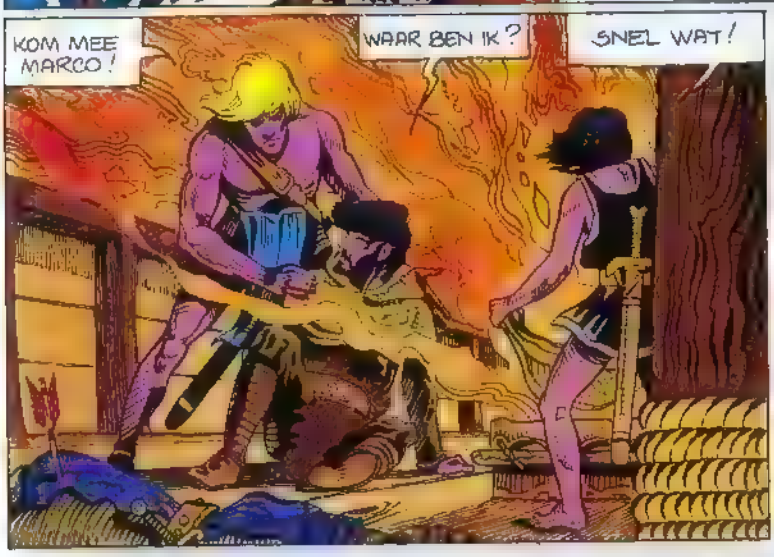

WUSHH
NU MIJN BEURT!

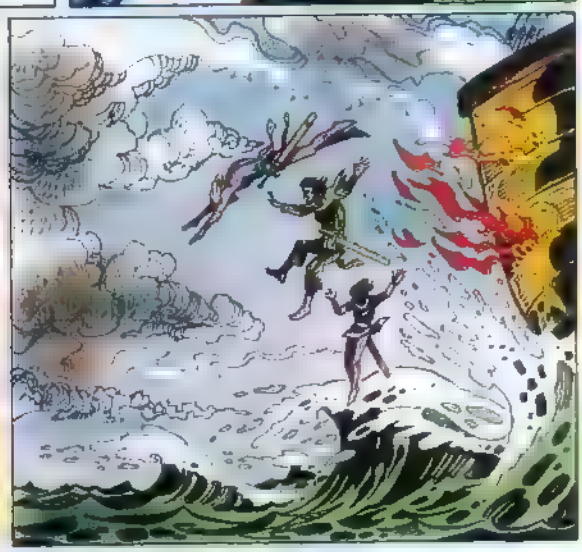

NOOOOOO
KLONG!

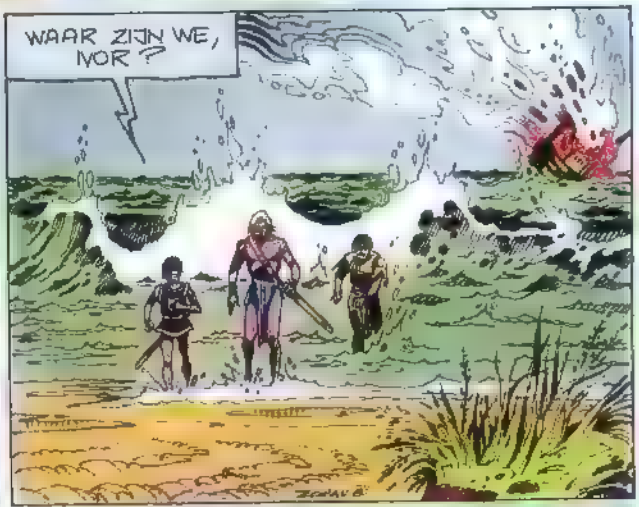

OOOOOOOOO
DE FAKKEL! HIJ IS IN HET RUIM GEVALLEN!

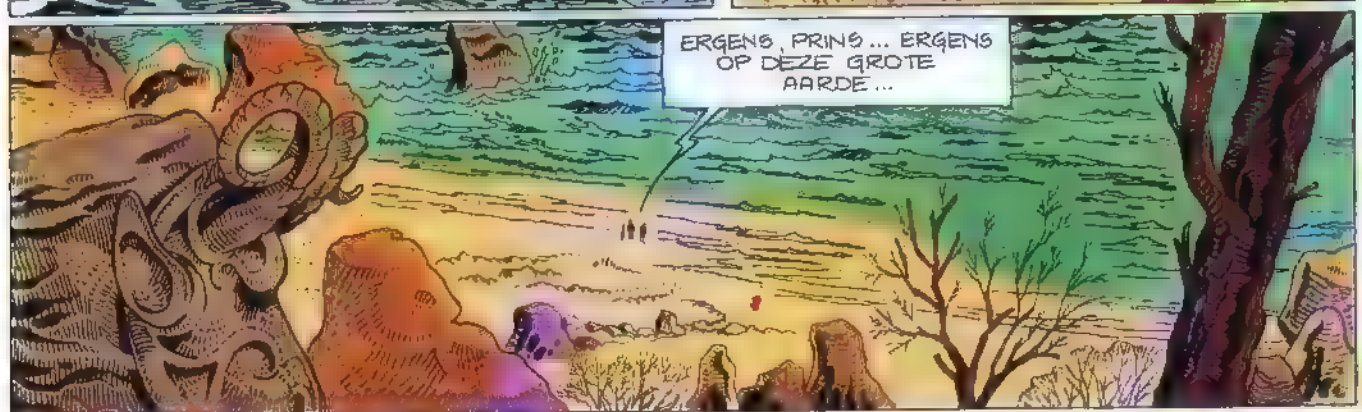

IVOR, KIJK!
LAND, LAND!

NU IN ZEE SPRINGEN OF NOOIT, ALS WE NIET WILLEN ROOSTEREN...


KOM MEE MARCO!
WAAR BEN IK?
SNEL WAT!




WAAR ZIJN WE, IVOR?


ERGENS, PRINS... ERGENS OP DEZE GROTE AARDE...

EINDE

Zweef door het leven met Sony cassettes

Dondert niet wat je uit je gitaar knijpt. De Sony UCX cassette neemt het feilloos over. Geweldig hoor!

Zet Beethoven en de Simple Minds gerust naast elkaar: de Sony UCX cassette spit ze d'er haarfijn door!

Swing op de tonen van Pink Floyd naar school. De Sony UCX cassette vangt de schokken wel op.

SUNRISE

SONY UCX CASSETTE

Perfekt van kwaliteit maar simpel van prijs.

Sony Belgium N.V. Raketstraat 100 1130 Brussel. Tél. 02-721.29.75.

Help de zeehondjes overleven.
Grote actie WWF + Roda.

Elk jaar worden er honderdduizenden zeehondjes geboren op het pakijs van Canada en New Foundland. Bij hun geboorte hebben ze een zeer mooie, witte pels. Omwille van deze pels worden deze diertjes zomaar genadeloos afgeslacht. Deze slachting is zelfs zo erg dat er nu elk jaar een 300.000 gedood worden! Zodat er nu in totaal maar 800.000 over zijn, terwijl er in 1900 nog 10.000.000 waren!

10 bedreigde dieren.

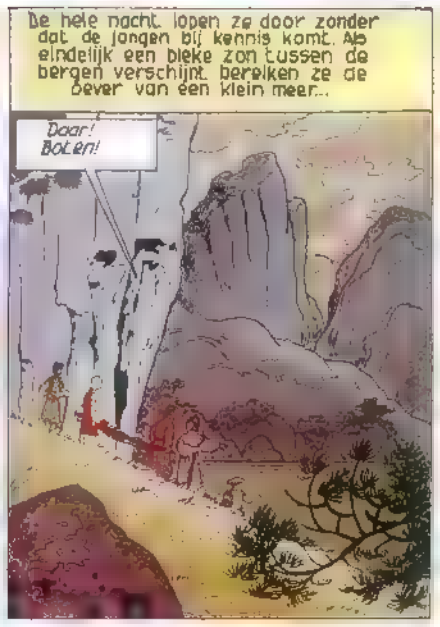
Het WWF, dat overal ter wereld dieren in nood helpt, wil nu een grootscheepse actie op touw zetten om de zeehondjes te redden. Roda wil er samen met u iets aan doen. Het is heel eenvoudig. Op elk Roda vlootje staat een zeehondjespunt. Knip 10 punten uit, kleef ze op een blad papier, daarop je naam en adres vermelden en alles opsturen naar: WWF Zeehondjes, BP 40, 1180 Brussel. En voor elk punt dat jij opstuurt betaalt Roda 1,- F aan het WWF. Daarenboven krijg je zelf nog een prachtig geschenk: het boeiende Dierendossier "Van zeehondjes, otters en witte neushoorns... De 10 meest bedreigde dieren in België en de wereld".

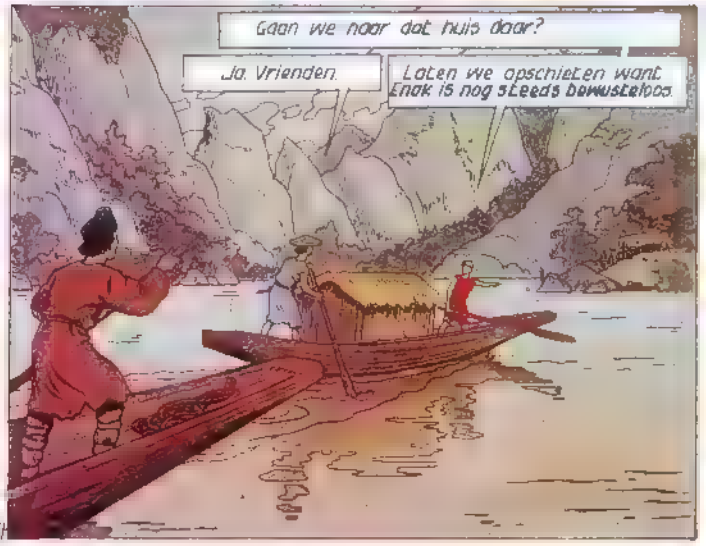
WORLD WILDLIFE FUND **roda**

Dpro-MacManus & Marlus 8823

Alex

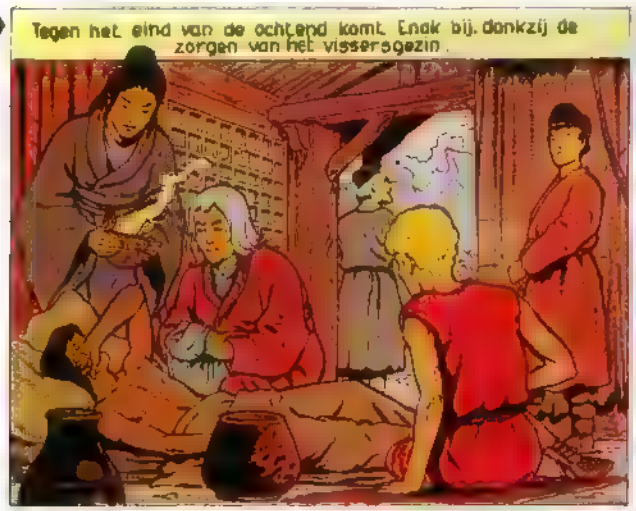
SAMENVATTING: Alex en Wiong hebben de verdoofde Enak gevonden in de crypte. Een wacht heeft getracht hun vlucht te beletten maar ze krijgen onverwacht hulp van een Chinese gevangene...

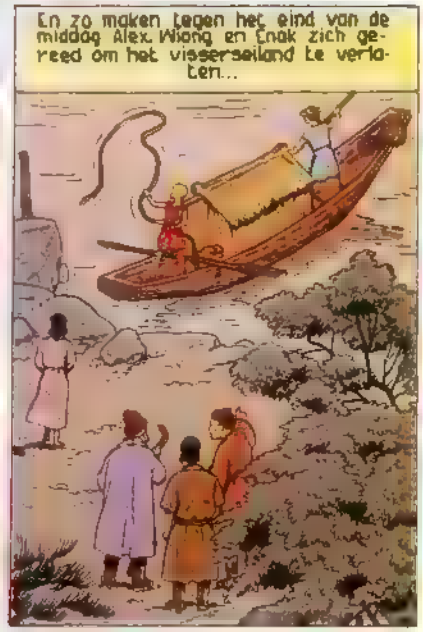


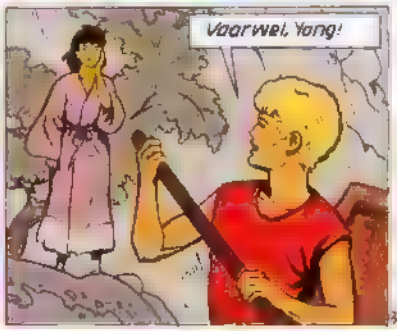


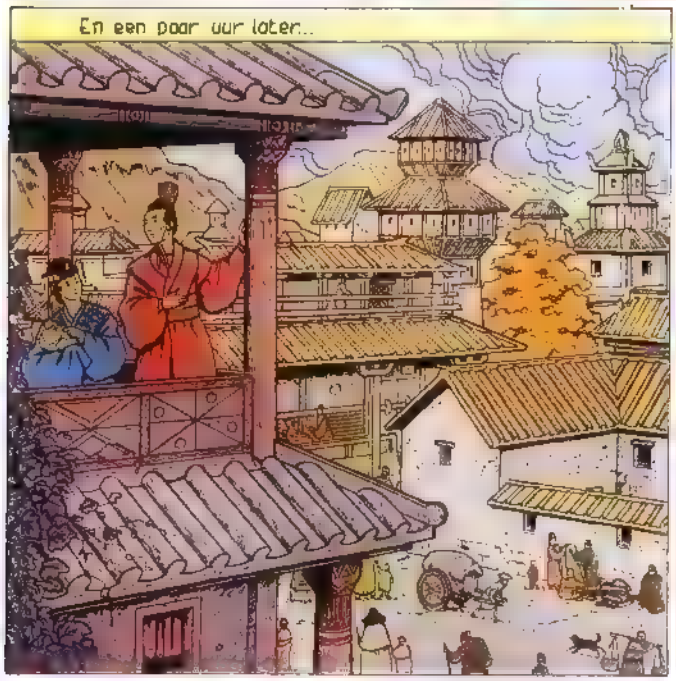
Alex

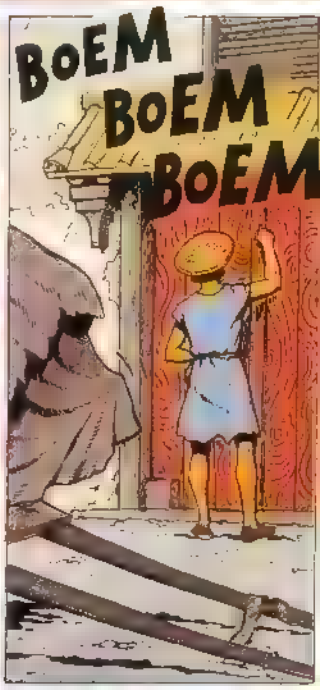
J. MARTIN







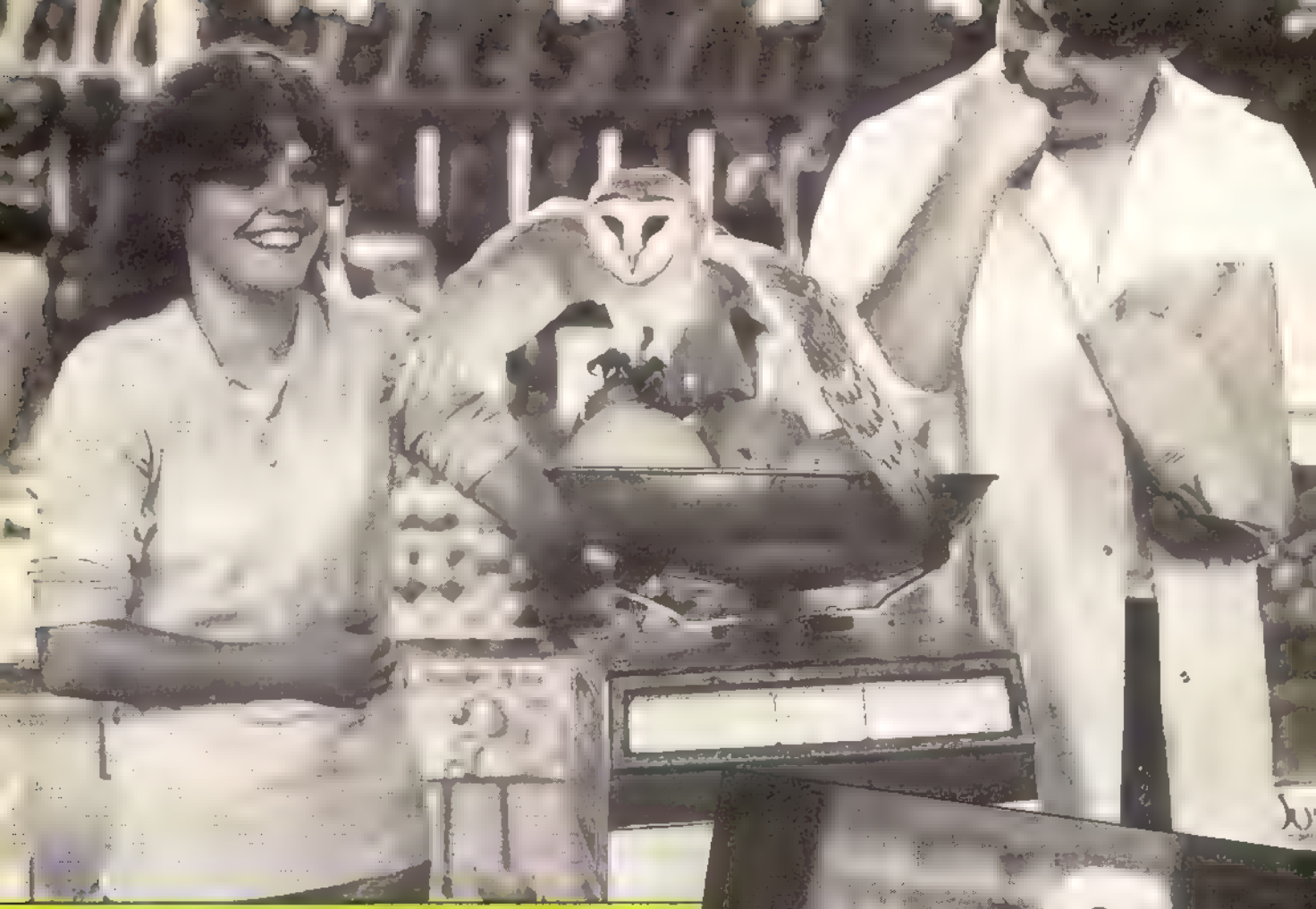




wordt vervolgd

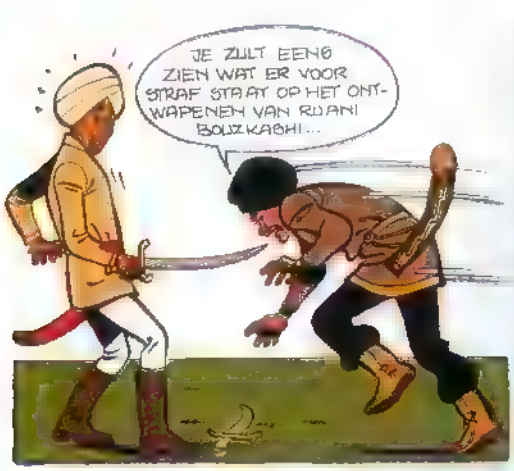
Leven met een uil

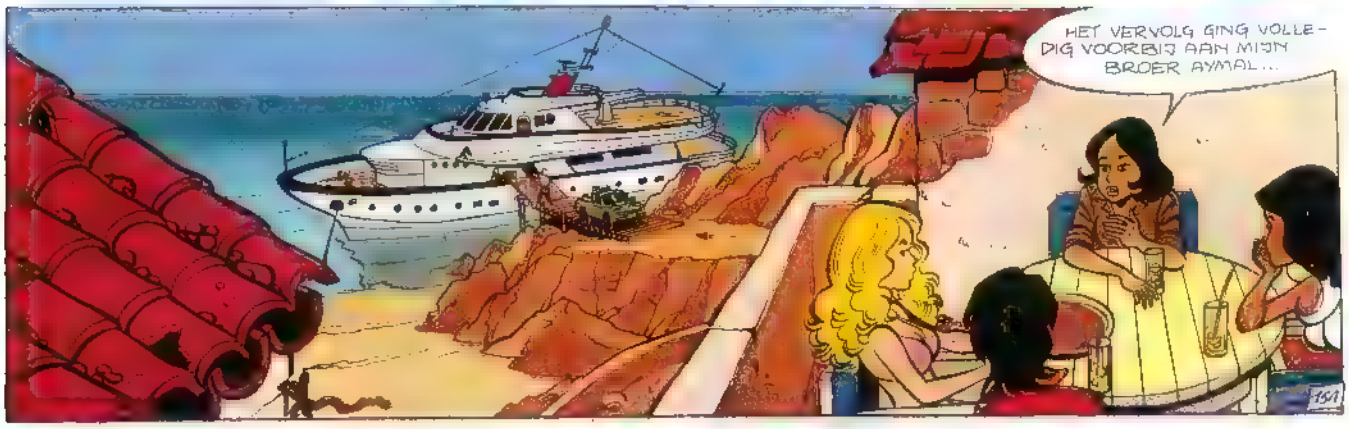
Lisa is 17 jaar en werkt in de dierentuin van Drusilla in Sussex, Engeland. Haar job lijkt op papier alvast erg mysterieus en spannend: zij moet een programma uitwerken om aan dieren een «beperkte vrijheid» te geven... En omdat in Engeland, zoals bij ons overigens, alles begint en eindigt met een komitee is Lisa nu een vooraanstaand lid van het «Freelance Education Team at Drusilla's Zoo».
Om de theorie in praktijk te brengen gaat ze regelmatich met Olly, een zes maanden oud uiltje, in de stad wandelen. Olly gaat mee boodschappen doen, houdt een keurend oog op de werkzaamheden van de kleermaakster en zet zo nu en dan de markt op stelten. «Op die manier komt hij eens in een andere omgeving», zegt Lisa, «al zit hij dan vast aan een ketting».
Bekijks heeft Lisa wel als ze «haar» uil uitlaat. Dat ligt natuurlijk voor een stuk aan Lisa zelf, maar ook aan haar troeteldier. Olly gedraagt zich overigens in alle omstandigheden zeer gemanierd. Of wat had je anders verwacht van een Britse uil? Je vraagt je wel even af hoe de goegemeente zou gereageerd hebben als Lisa een tijger of een olifant als proefdier had gekozen. Dàt zou pas opschudding veroorzaakt hebben in de winkel-wandelstraat!

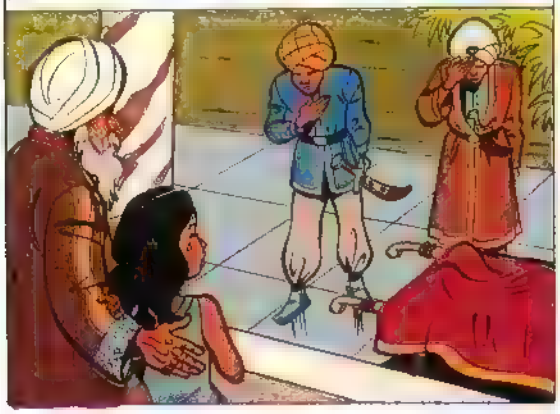


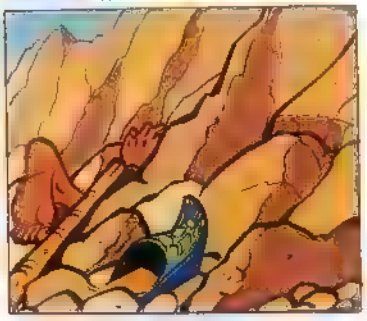
POKERVROUW

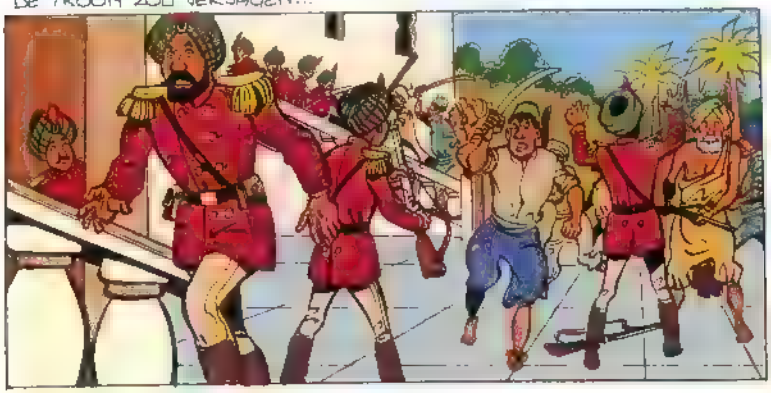
RENAUD
J.-L. VERNAL

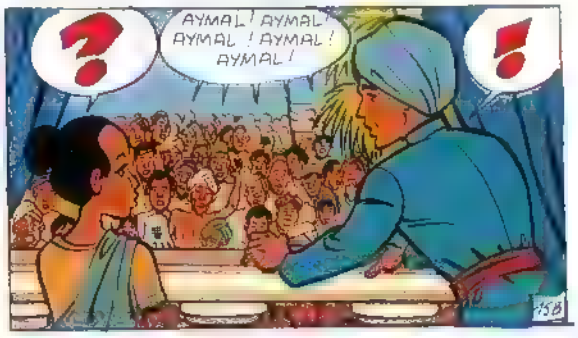






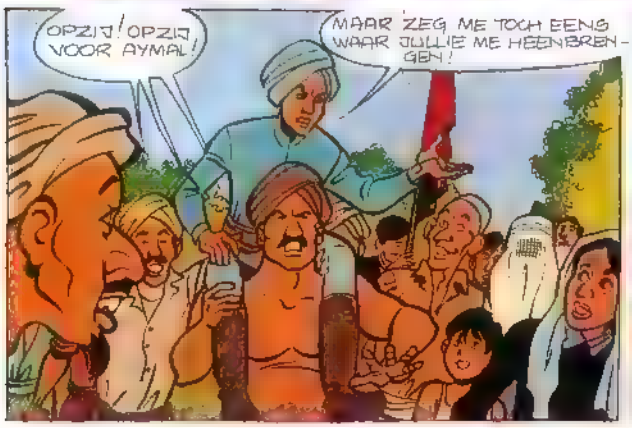


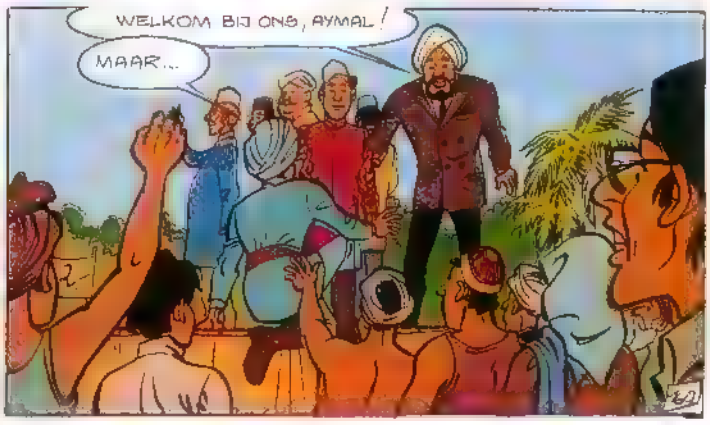


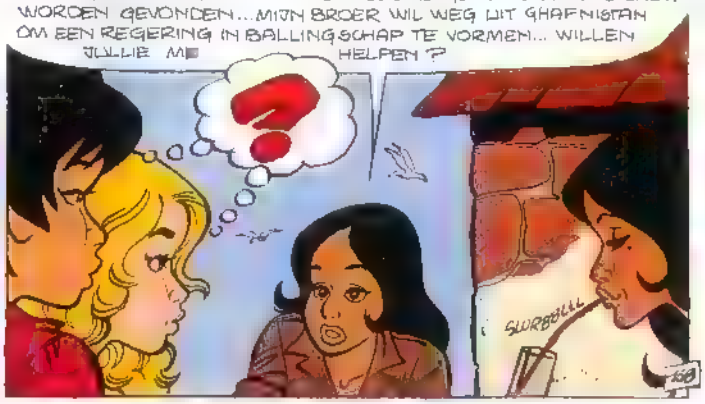


SAMENVATTING: Ghafnistan staat in rep en roer! Jaimie, die er een vriendin heeft wil graag helpen. Want Aymal, Farida's broer, lijkt een hoop moeilijkheden te zullen krijgen!

OPROER IN GHAFNISTAN







SLA OM

POKERVROUW

EN ZO NADERT OP EEN MOOIE DAG EEN BOOT GENAAMD "DE VIKING" DE KUSTEN VAN KISTAPAN...

AAN BOORD EN AAN HET ROER DE SYMPATHIEKE BABA (1) DIE AAN EEN LIEF KLEIN GHAFNISTAANS PASSAGIERTJE UITLEGT HOE EEN SCHIP MANEUVREERT...

EN OOK AAN BOORD DRIE LICHTMATROOSJES, DIE OVER ALLES WAKEN...

HELA! LAND IN ZICHT! KISTAPAN!

IN DEZE GEÏSOLEERDE KREEK MOETEN WE ZIEN HET ANKER UIT TE WERPEN. VANAF DAT MOMENT MOETEN WE VOORZICHTIG ZIJN...

HOEZO VOORZICHTIG?

VOOR ZOVER IK WEET STAAN DE KISTAPAANSE AUTORITEITEN WELWILLEND TEGENOVER HET GHAFNISTAANSE VERZET!

JA, MAAR OM MOEILIJKHEDEN MET DE SURLANDERS TE VERMIJDEN MAG ER GEEN ENKELE HULP VIA HUN GEBIED NAAR HET LAND...

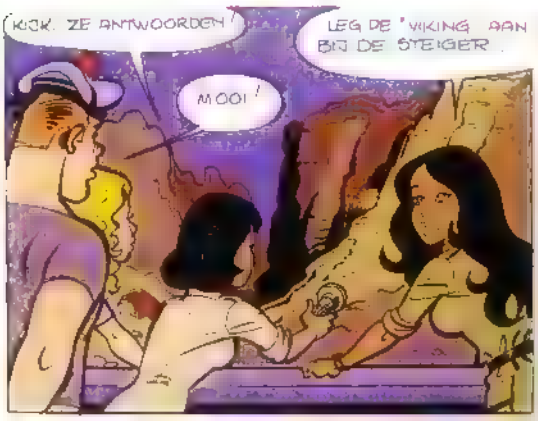
MAAR ZIE JE, IN DIE KREEK MOETEN VRIENDEN ONS KOMEN OPWACHTEN, DIE ZULLEN ONS HELPEN...

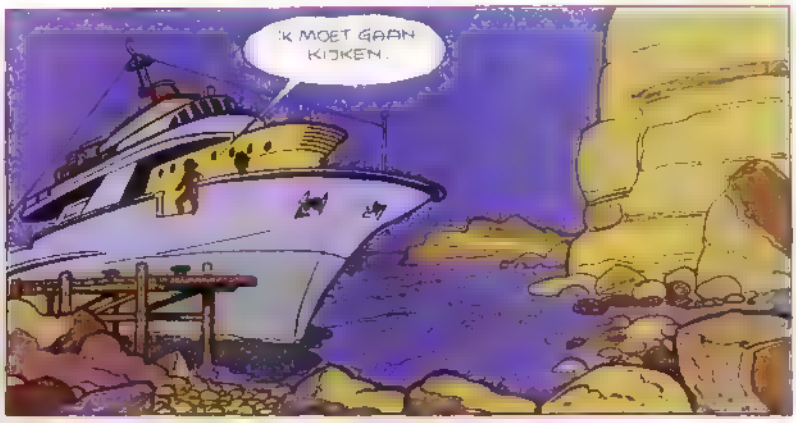
IK KENKEN DE KUST... DE KREEK MOET DAAR ERGENS LIGGEN. BABA IS EEN UITSTEKENDE STUURMAN...

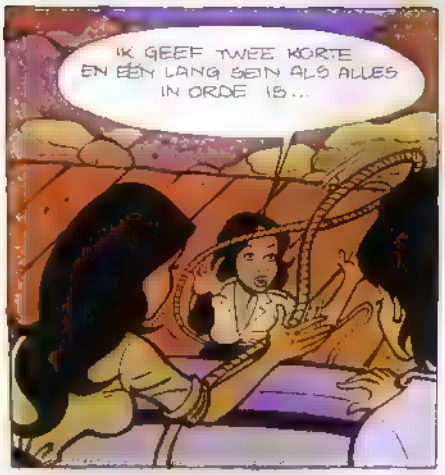
GOED! WE WACHTEN DE NACHT AF EN KOMEN DAN DICHTERBIJ...

ALS ZE NIET ANTWOORDEN MOETEN WE NAAR VOLLE ZEE TERUG TOT BUITEN DE TERRITORIALE WATEREN, EN MORGEN TERUGKOMEN IN DE HOOP DAT WE GEEN KISTAPAANSE KUSTWACHT TEGENKOMEN...

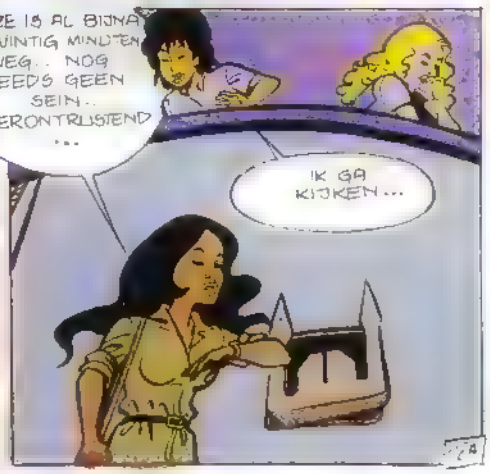
(1) ZIE: OPERATIE OLIEVLOED.


KIJK. ZE ANTWOORDEN!
LEG DE 'VIKING' AAN BIJ DE STEIGER.
MOOI!


IK MOET GAAN KIJKEN.


IK GEEF TWEE KORTE EN EÉN LANG SEIN ALS ALLES IN ORDE IS...

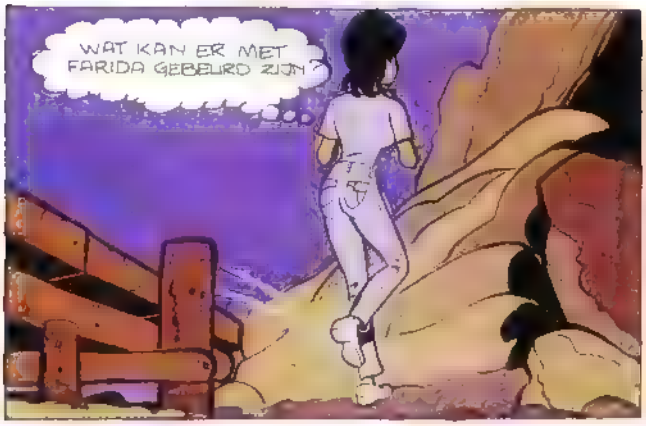
IK BEN NIET GERUST. EEN SCORT ZESDE ZINTUIG...

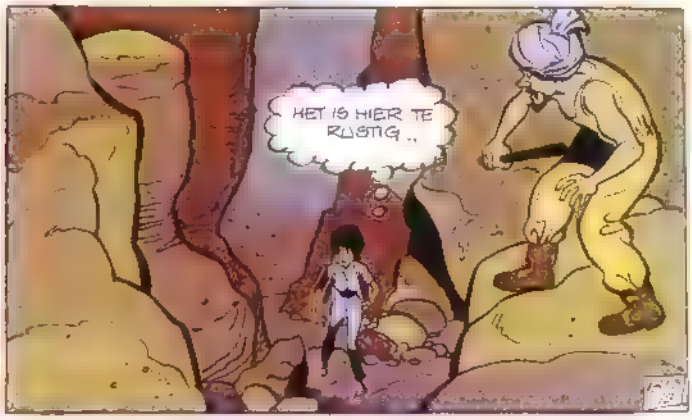

ZE IS AL BIJNA TWINTIG MINUTEN WEG.. NOG STEEDS GEEN SEIN.. VERONTRUSTEND...
IK GA KIJKEN...

NEEM DEZE MEE!
NEE, TEVEEL LAWAAI, TE ZWAAR OM MEE TE RENNEN. TE LASTIG OM JE VLOT TE BEWEGEN..

WOOSH
WOOSH
WOOSH
IK NEEM DEZE MEE!

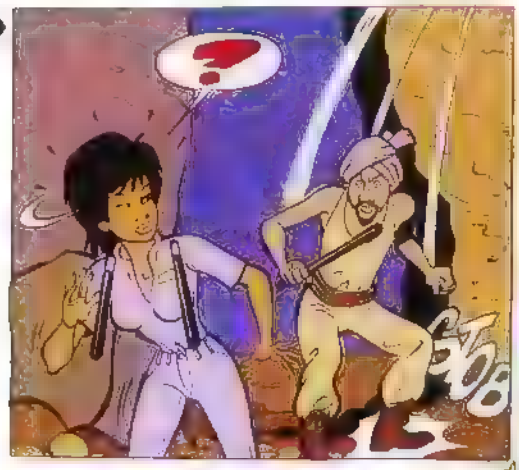
IK GA!
VEEL GELUK! EN WEES VOORZICHTIG!

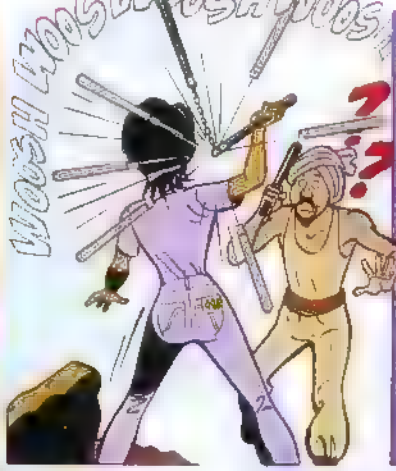

WAT KAN ER MET FARIDA GEBEURD ZIJN?

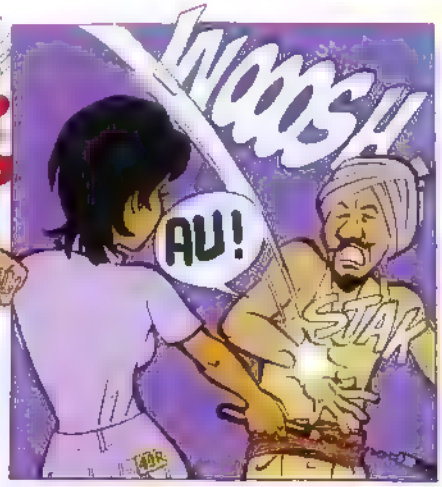

HET IS HIER TE RUSTIG..

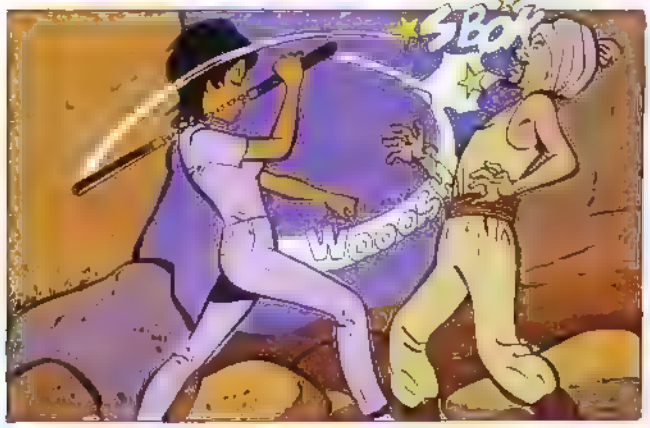
SLA OM

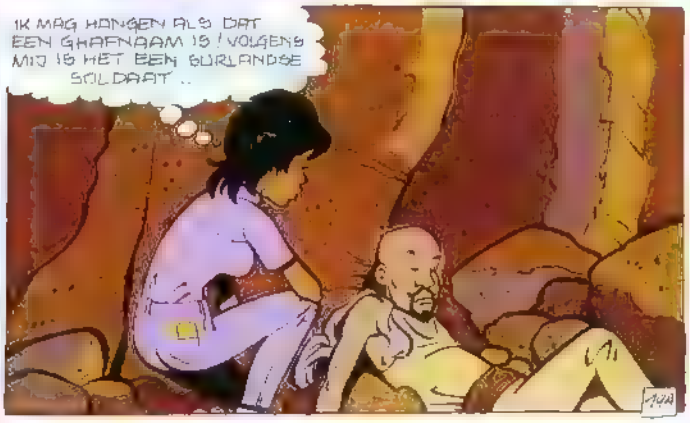
POKERVROUW

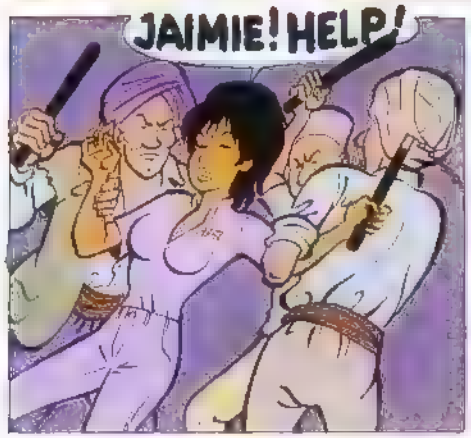


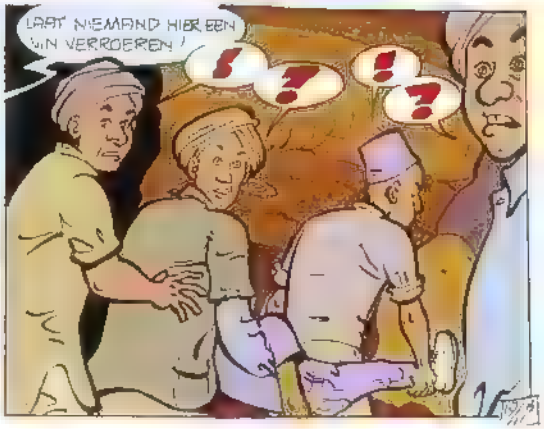








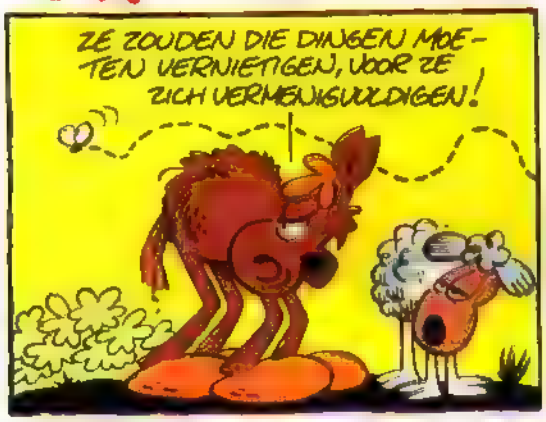


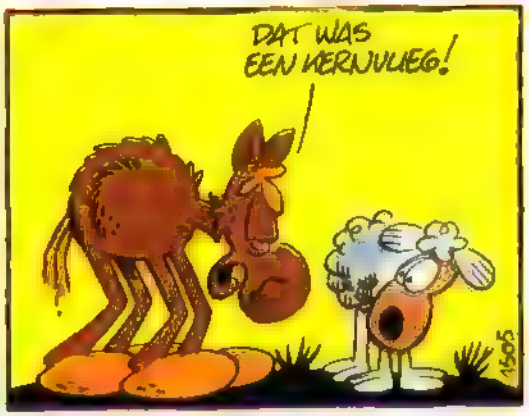


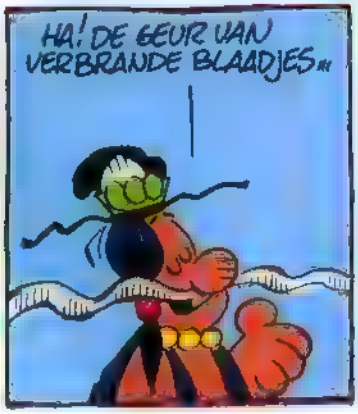
wordt vervolgd

ROODOOG

GORDON BESS







kuifje

Super-helden

NU TE KOOP

met
BRUNO BRAZIL
ROBIN HOED
DE BROKKEN-
MAKERS
DOMMEL
ARIA

BUDDY LONGWAY

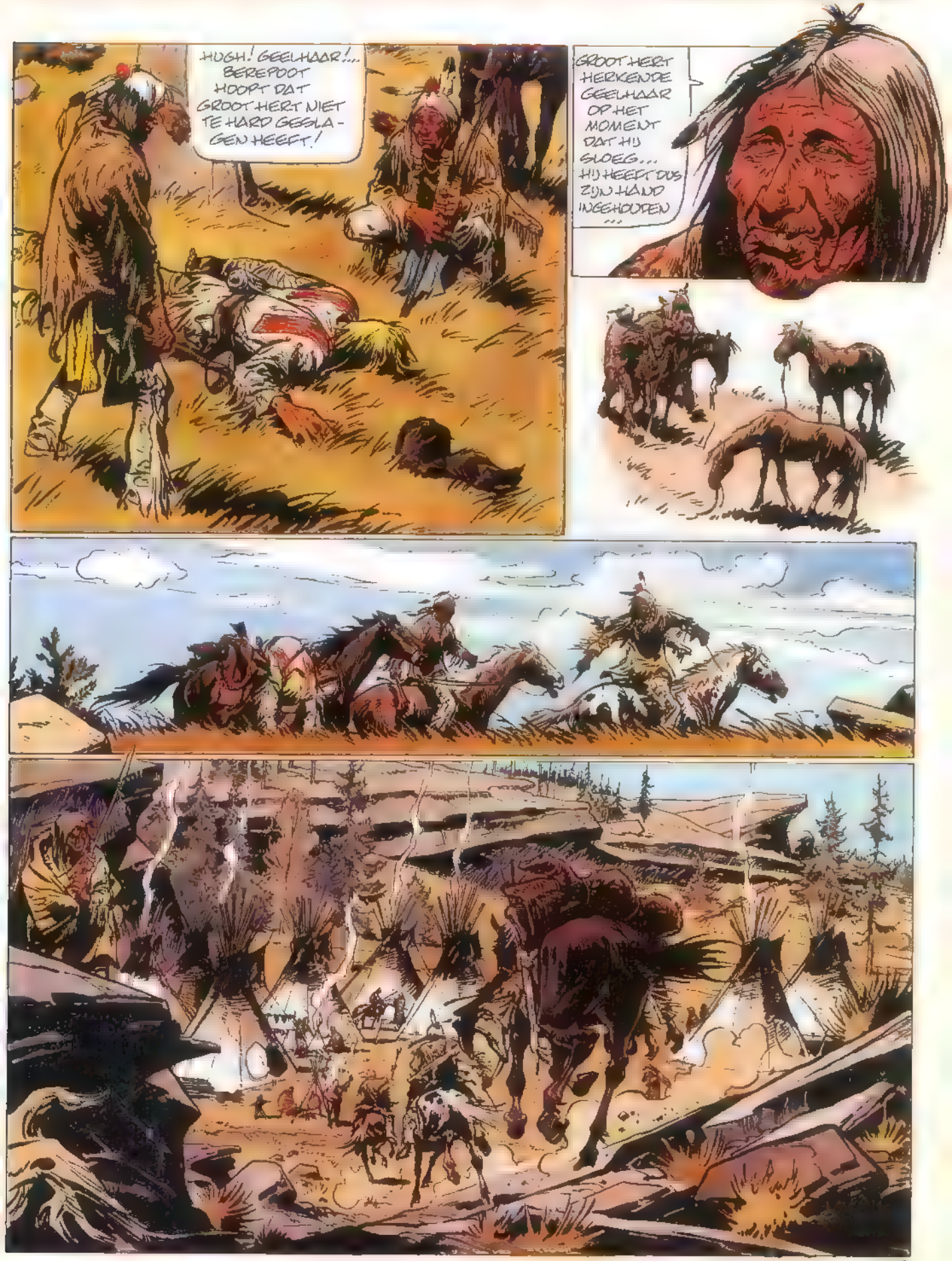
SAMENVATTING: Sergeant Garrit heeft de moordpartij overleefd. Nadat de doden begraven zijn gaat Buddy zijn eigen gang. Plots wordt het hem allemaal te veel..

IK HAD VELE UREN GESLAPEN... TOEN IK WAKKER WERD VOELDE IK ME BETER... IK AT ZELFS MET SMAAK...

ZOALS IK AL HAD GEVREESD BLOKKEERDE EEN GROTE CROWNEDERZETTING DE WEG NAAR HET ZUIDEN... IK TROK DAAROM OVER DE HOOGTEN, EN MOEST ZO HELAAS EEN GROTE OMWEG MAKEN...

SLA OM

AUS CHINOOK EN KATHLEEN IN HANDEN VAN DE CROWS WAREN GEVALLEN DAN MOESTEN ZE OF GEVANGEN, OF DOOD ZIJN... GEEN VAN BEIDE MOGELIJKHEDEN WILDE IK ACCEPTEREN...


HUGH! GEELHAAR!... BEREPOOT HOOPT DAT GROOT HERT NIET TE HARD GESLA-GEN HEEFT!
GROOT HERT HERKENDE GEELHAAR OP HET MOMENT DAT HIJ SLOEG... HIJ HEEFT DUS ZIJN HAND INGEHOUDEN ...

BUDDY LONGWAY

TERWIJL IK BUITEN KENNIS WAS, GEBEURDEN ELDERS ERNSTIGE DINGEN...

KAPITEIN, GINDS: EEN RUITER!

WE ZIJN GERED, JIMMY!

AU... MIJN... MIJN HOOFD! WAT...

GEELHAAR MOET IN GEDACHTEN ZIJN GEWEEST DAT HIJ ZICH ZO LIET VERRASSEN DOOR TWEE GRIJSAARDS...

RENNEND PAARD!?*

DE GEEST VAN GEELHAAR VERWIJLT VOORZEKER BIJ ZIJN SQUAW EN ZIJN PAPOOSE...

WAT WIL JE DAARMEE ZEGGEN, RENNEND PAARD? HEB JE CHIVOOK EN KATHLEEN GEZIEN?

* ZIE: VUURWATER

wordt vervolgd

16de SET

VIDEOMATCH

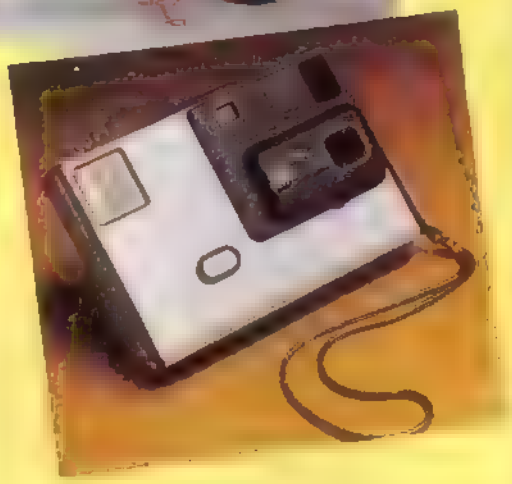
SPEEL MEE!

DEZE WEEK TE WINNEN:

1ste prijs: 40.000 F op een "BBL-Horizonrekening" als je tussen 16 en 21 bent. (Voor de anderen, opening van een "BBL-Groen Boekje" van hetzelfde bedrag)
2de en 3de prijs, ter waarde van 22.000 F: een elektrische brommer HERCULES, met herlaadbare accumulatoren.
4de tot 8ste prijs, ter waarde van 3.600 F: een fototoestel KODAK disc 4000. Revolutionair: 15 opnames op DISC FILM. Automatische belichting en automatisch verlopen van de film.
... Plus de kans om een prijs te winnen uit de Super-Pot (± 1.000.000 BF) die op 25 mei wordt ingezet.

Hoe speel je Videomatch?

Elke week waagt een tekenaar uit de Robbedoes- of Kuifjestal zich aan het elektronisch "SPACE INVADERS" spel van ATARI. Jij moet gewoon raden hoe lang hij het zal uithouden tegen de aanvallers uit de ruimte. Om je te helpen bij het invullen van de antwoordbon is het wellicht nuttig dat je zelf eerst dat spel speelt. Dat kan! Bij elke ATARI verkoper... er zijn er meer dan 440 in het land!



Het ATARI «Space Invaders» spel

De speler moet de aarde (blauw op de foto) verdedigen tegen aanvallers uit de ruimte. Deze monsters (geel op de foto) zijn met z'n zesendertigen. De speler moet hen met z'n laserkanon (groen op de foto) vernietigen. Om zich te beschermen beschikt de speler over drie schilden (rood op de foto). Het spel eindigt wanneer één indringer erin slaagt de grond te bereiken, of wanneer het kanon van de speler voor de derde keer getroffen is.

DE 16de VIDEOMATCH-VRAAG

De maximum speeltijd is drie minuten. Hoeveel minuten, seconden en honderdsten van een seconde zal PAAPE kunnen weerstaan aan de aanvallers uit de ruimte?
☐ min. ☐☐ sec. ☐☐ honderdsten
Schrijf deze vijf cijfers in deze volgorde bovenaan op de antwoordbon.

De vraag voor de super-pot:
De assistente en vriendin van Luc Oriënt heet:
a) Lora
b) Laura
Maak het juiste vakje (A of B) zwart op de antwoordbon.
Die bon knip je uit **en kleef je op een briefkaart.** Vergeet ook je naam en volledig adres niet te vermelden. De briefkaart moet voor 25/1/83 om middernacht aankomen op het wedstrijdadres: VIDEOMATCH, P.B.77 te 1060 BRUSSEL 31. Veel geluk! En volgende week speel je natuurlijk mee met de 17de set: weer voor 100.000 BF prijzen te winnen!!
In Kuifje natuurlijk!

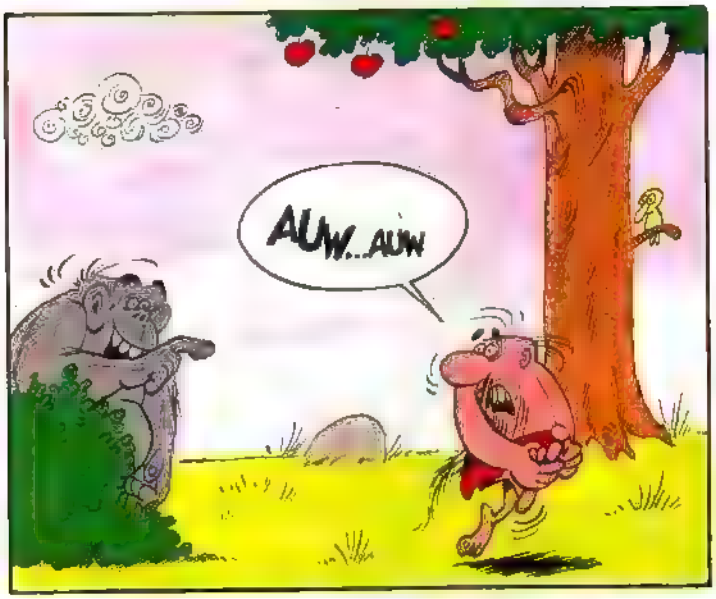
IN DE STRIJD DEZE WEEK: E. PAAPE (LUC ORIËNT)

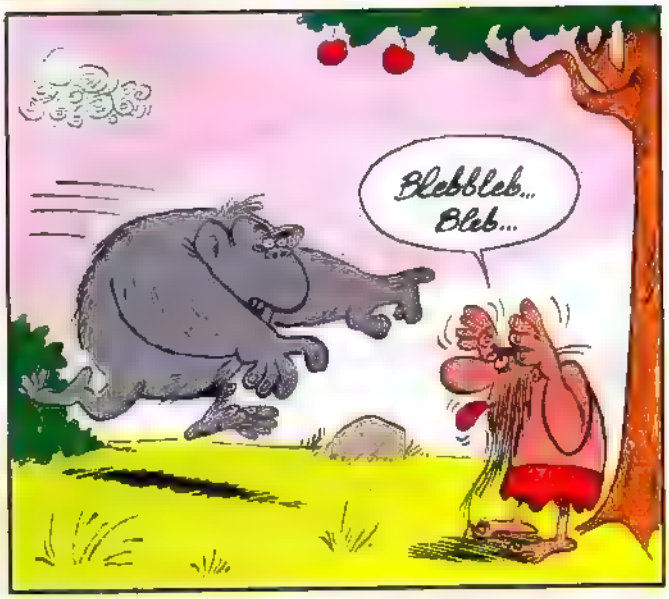
Eddy Paape, de tekenaar van Luc Oriënt, moeten we jullie niet meer voorstellen. Het aantal strips dat hij gemaakt heeft, van Flip Flink (samen met J.-M. Charlier) tot Luc Oriënt (samen met greg), is niet meer te tellen.
De verhalen zijn echter altijd even boeiend, even fascinerend en vol verrassingen. En dat maakt van Eddy Paape een vaste waarde in het weekblad Kuifje.

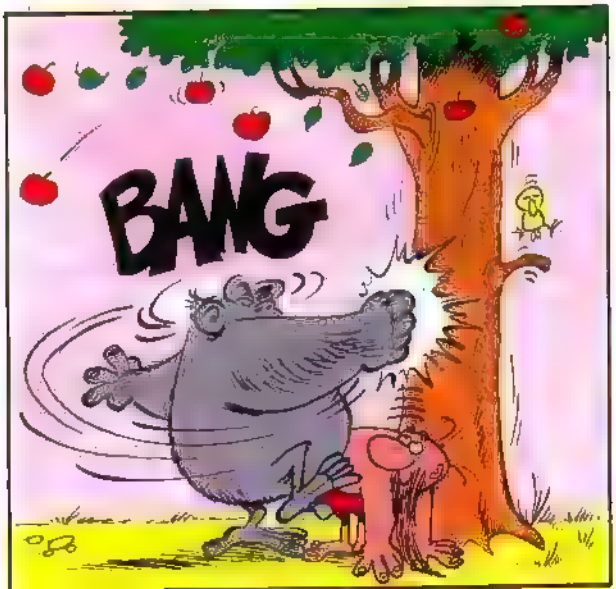
REUZE WEDSTRIJD: elke week 100.000 Bf (f 5000) te winnen!

in den beginne...

BARA

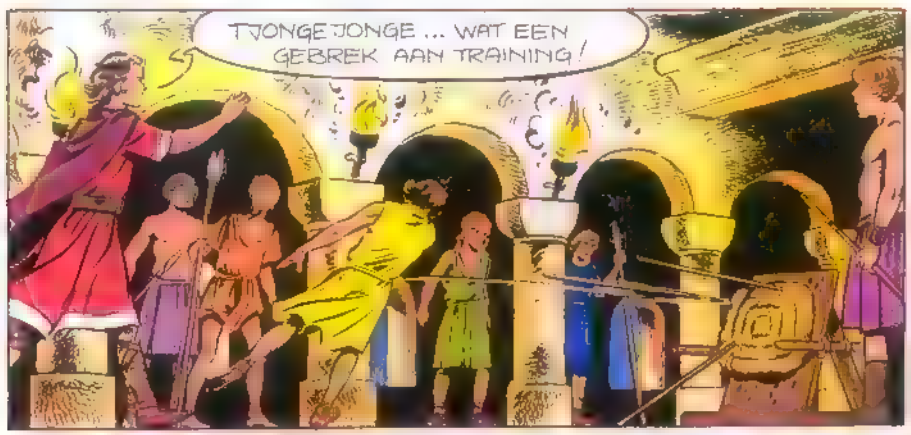


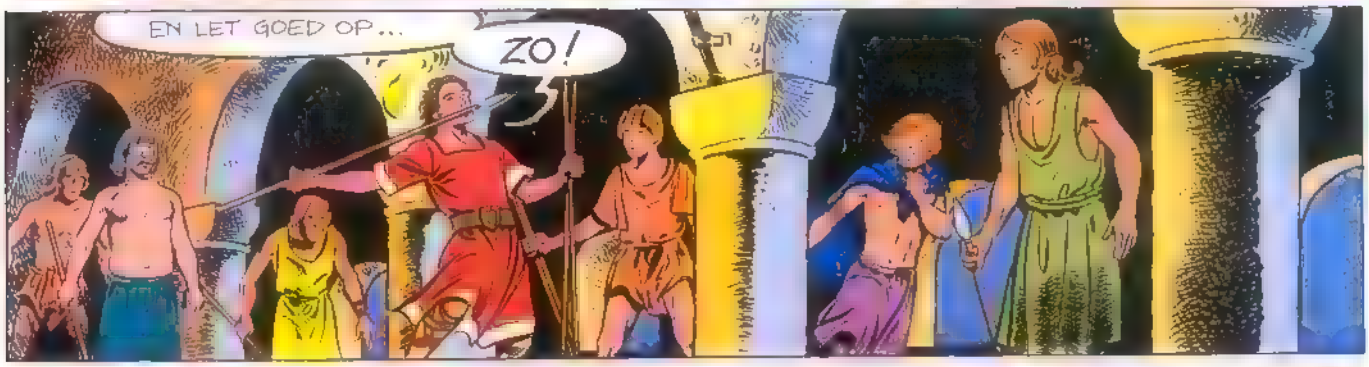


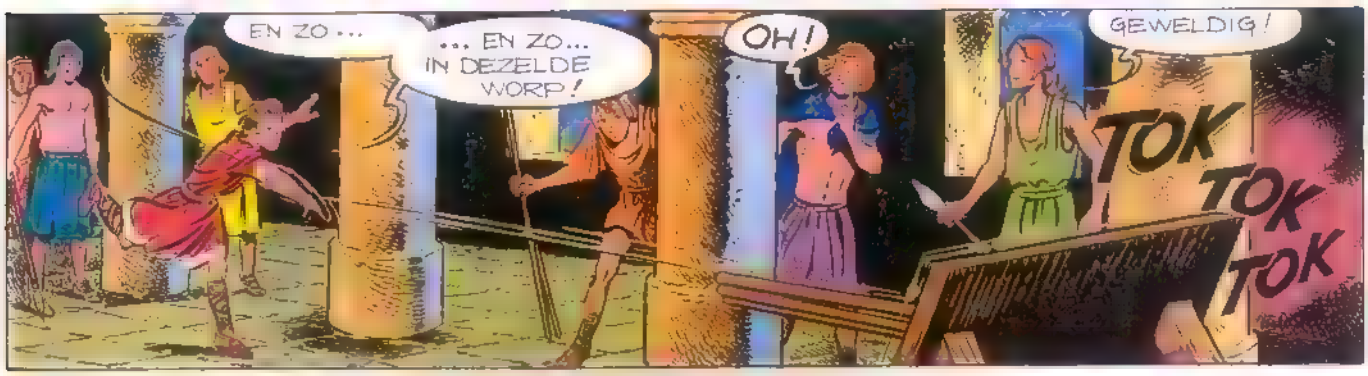


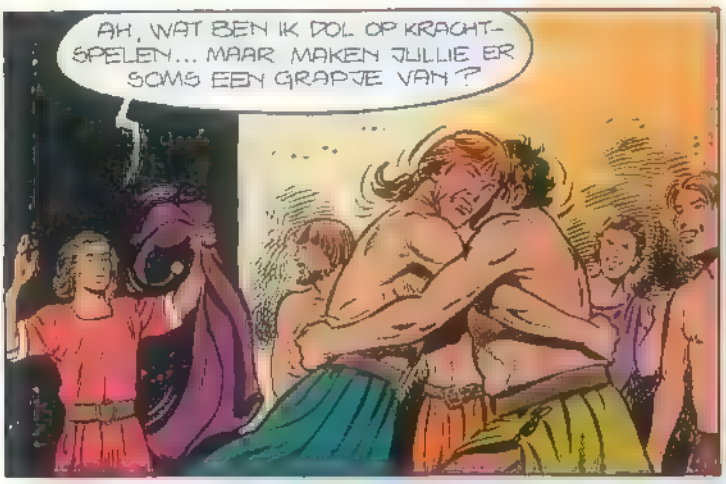
DE KOENE RIDDER

SAMENVATTING: De voorbereidingen gaan verder en de dagen gaan voorbij. Odon uit zijn bezorgdheid voor de komende winter, maar Gilbert wil elke prijs betalen...

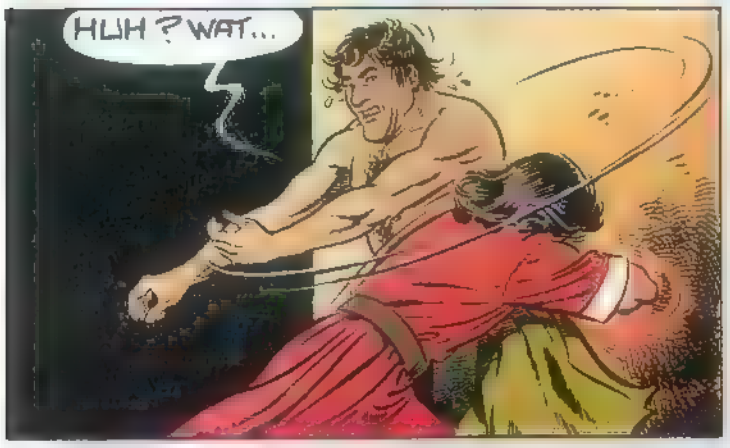




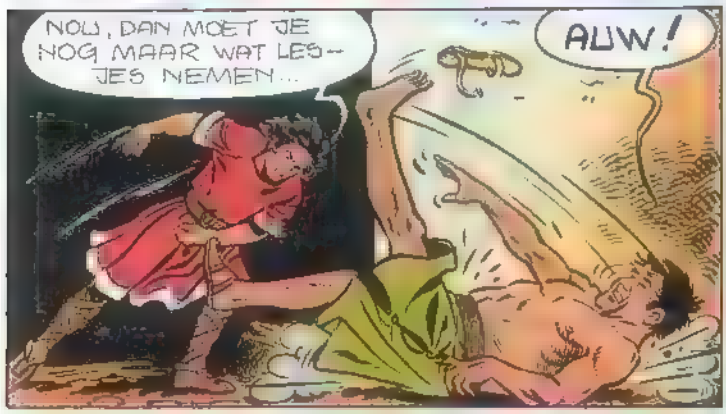


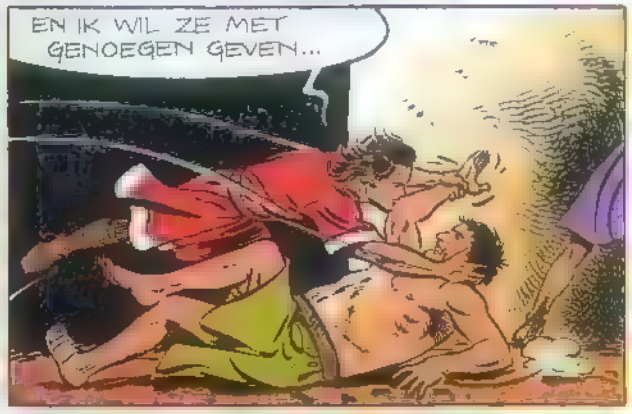

AH, WAT BEN IK DOL OP KRACHT-SPELEN... MAAR MAKEN JULLIE ER SOMS EEN GRAPJE VAN?

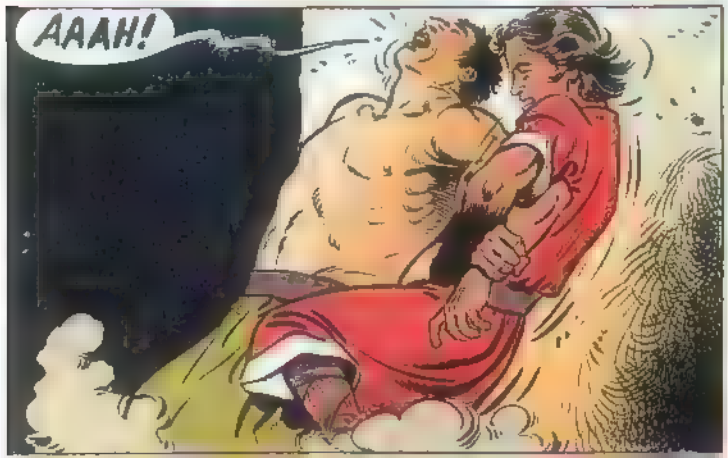
JIJ LIJKT ME DE BESTE HIER... EENS KIJKEN OF IK EEN BEETJE TEGEN JE OPGEWASSEN BEN.
HAHA... U VRAAGT EROM, HEER...

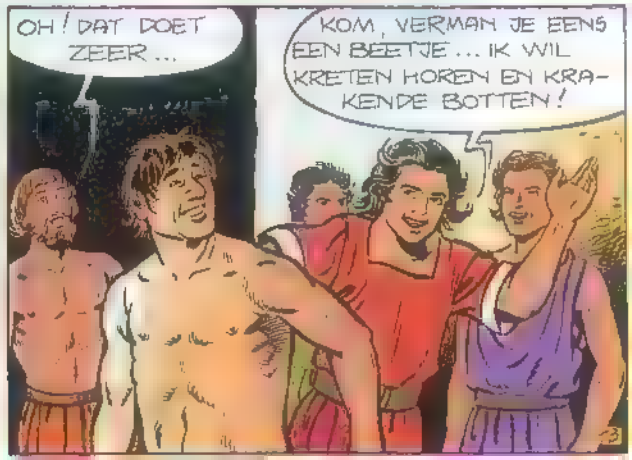

HUH? WAT...

IS DAT ALLES WAT JE KUNT?


NOU, DAN MOET JE NOG MAAR WAT LES-JES NEMEN...
AUW!


EN IK WIL ZE MET GENOEGEN GEVEN...


AAAH!


OH! DAT DOET ZEER...
KOM, VERMAN JE EENS EEN BEETJE... IK WIL KRETEN HOREN EN KRA-KENDE BOTTEN!

WEL ? IK DACHT DAT IK DE MUZIKANTEN GEZEGD HAD DAT ZE WAKKER MOESTEN WORDEN !

KOM OP ! IK WIL EEN DOLLE REIDANS !
ZO EEN !
EN ZO !
TANG TANG TANG

MAG IK, BRADROC ?
HUH ? VERDULD !
KOM, SCHONE DAME, IK ZAL U LEIDEN...
HIHIHIHI...

WACHT, SCHONE RIDDER... IK... OEF... IK BEN... BUITEN ADEM...

HAHAHA, GILBERT ! DE HEL BRANDT IN JOUW INGEWANDEN !
WAT JE ZEGT, DIKZAK !

LUISTER HOE DIE MUREN WEER-GALMEN... DAT KABAAL... DWAASHEID IS HET !

UITSTEKEND ! HET IS DWAASHEID EN DAAR VOEL IK ME WEL BIJ ! HOE MEER GEKKEN, HOE MEER VREUGD, NIETWAAR ?
HAHAHA !
HAHAHA !

SLA OM

DE KOENE RIDDER

wordt vervolgd

POPLEGENDEN

JIM MORRISSON

Le chanteur Américain

Vrijwel iedereen zal zich de indrukwekkende generiek van "Apocalypse Now" herinneren. Het luie, dreigende klopper van helikopterschroefbladen boven een brandende jungle... Een melancholieke melodie die haast ongemerkt inzet en er dan plots STAAT, zo harmonieus dat ze speciaal voor deze generiek geschreven lijkt... en dan een donkere, volle stem die klagend zingt: "This is the end, beautiful friend. This is the end, my only friend, the end. Of our elaborate plans, the end. Of everything that stands, the end. No safety or surprise, the end. I'll never look into your eyes again".

Het was 1966 toen James Douglas Morrison, toen 23 jaar oud, zichzelf de legende inzong met de (nooit op plaat uitgebrachte) ongecensureerde versie van zijn magistrale "The End". Op enkele jaren tijd zouden Jim Morrison en the Doors, de groep waarvan hij de leadzanger en de tekstschrijver was, de absolute top bereiken. Van kroegen als de Whiskey A Go Go verhuisden ze al snel naar de podia van de reusachtige popkoncerten, eerst als "opwarmingsgroep" voor formaties als Jefferson Airplane, niet veel later als hoofdattractie... met Jefferson Airplane in het voorprogramma.

Sindsdien zijn The Doors nooit meer uit de hitlijsten weggeweest. Ook nu nog duiken regelmatig Doors-nummers op in de Amerikaanse hit-parade. Geen kleine prestatie voor een groep die ontbonden werd kort na de dood van Jim Morrison, nu al bijna 12 jaar geleden.

Morrison is nauwelijks te vatten in feiten en cijfers. Een lijst van de hits van The Doors zegt nog niets over het impact van de groep op de jeugd van het einde van de jaren zestig... en de generaties die daarop volgden! Morrison was goed op weg om nog tijdens zijn leven een mythe te worden. Zijn onverwachte en nog altijd mysterieuze dood gaf hem toegang tot die andere wereld van begaafde, getourmenteerde kunstenaars, die het leven te intens beleefden om het te kunnen dragen: Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, Lenny Bruce, Dylan Thomas, James Dean en Jimi Hendrix. Maar Morrison en The Doors zijn meer dan een mythe, want die mythe wordt gevoed door de feiten. Morrison's werk als lid van The Doors blijft aanspreken. Zijn talent wordt absoluut niet ontkend. Toch verroebelen wilde verhalen over zijn excentrieke gedrag en arrestaties allerhande het beeld van de echte Jim Morrison: een uitzonderlijk intelligente, melancholieke jongeman, met een onverbiddelijke kijk op de wereld om hem heen.

Rock and Roll is altijd al een smeltkroes geweest van "misfits", van mensen die niet funktioneerden in het leven van elke dag. Morrison echter veranderde het imago van de outsider. In feite zei hij: "Het is O.K. hier. Het doet pijn als de hel, maar het is een stuk echter dan de komedie die jullie opvoeren". Hij heeft het leven van velen veranderd. Niet alleen van mensen uit zijn onmiddelijke omgeving, maar ook van ontelbare anderen... zijn publiek. Hij wist feilloos de vinger op de zere plek te leggen. Elke vorm van autoriteit weesde hij met de vinger na. Oneerlijkheid, manipulatie en machtsmisbruik maakten hem woedend. Daarom maakte hij geen vage toespelingen. Hij veroordeelde, fel, verbeten, genadeloos. Zijn songs brengen emoties over: woede, gratie en wijsheid, pijn, liefde en dood. De Dood is in al zijn teksten wel ergens aanwezig.

Jim Morrison wou alles doorbreken. Hij had de anderen gelezen die het gedaan hadden (Céline, Kerouac) en hij geloofde dat het kon. En hij wou zijn publiek meesleuren... "We will be inside the gates by evening". Vanavond zullen we binnen de poorten zijn...

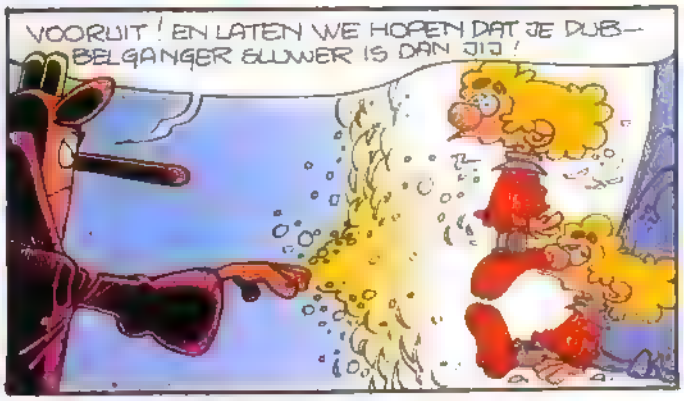
De poorten, de deuren... Deze ganse denkwereld is trouwens aan de basis van de naam van de groep: "The Doors" ("De Deuren"). Die naam was geïnspireerd op een gezegde van William Blake: "Er zijn sommige dingen die we kennen, er zijn andere dingen die we niet kennen. Daar tussenin bevinden zich deuren". Jim en de groep waren die deuren. Hun optredens (het podium was de enige plek waar Jim echt leefde) waren trips naar een andere wereld. Een wereld van goed en kwaad; een sensueel, dramatisch muzieklandschap. De ultieme trip was natuurlijk de dood.

Jim Morrison ligt begraven op het Père Lachaise-kerkhof in Parijs, onder een eenvoudige grafsteen waarop zijn naam fout gespeld staat. De op de Solex rondtuffende bewakers wijzen stoïcijns de weg naar het graf van "le chanteur Américain". Al kun je beter de graffiti volgen die Doorsfans steevast aanbrengen met spuitbus en kleurkrijt... Meestal zijn het fragmenten uit Jims teksten: "We want the world and we want it now". "We could be so good together". "Jim, this is not the end", of nog, deze uit het nummer "Five to one":

"No one here gets out alive".

MARK VANOPPEN

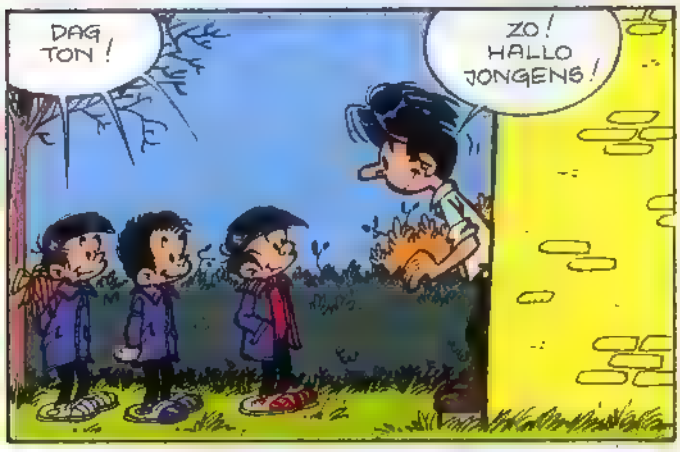
HET MONSTER VAN LOCH NESS



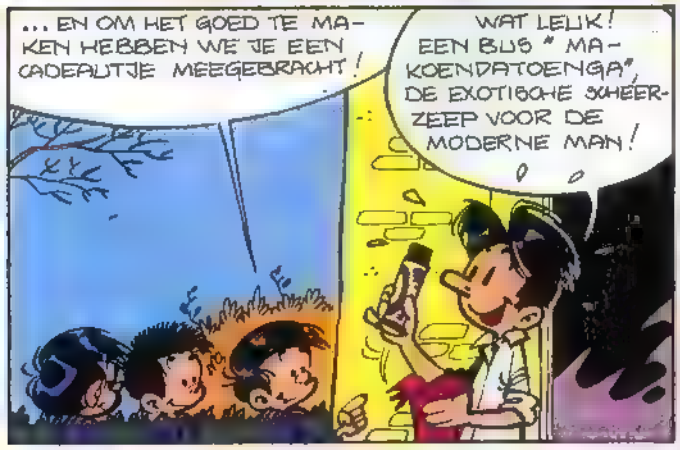
SLA OM

WALLI
BOM

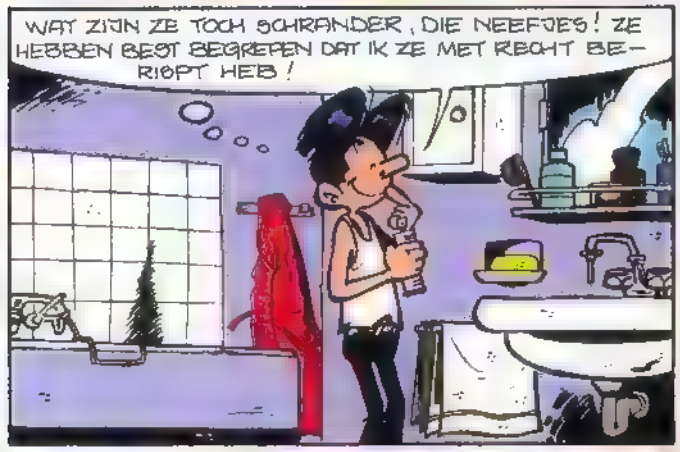
HOP! NU ALLEEN NOG HET BUSJE GAS MONTEREN...
TON ZAL TEVREDEN ZIJN. HIJ IS DOL OP VERRASSINGEN!
HIHIHI!

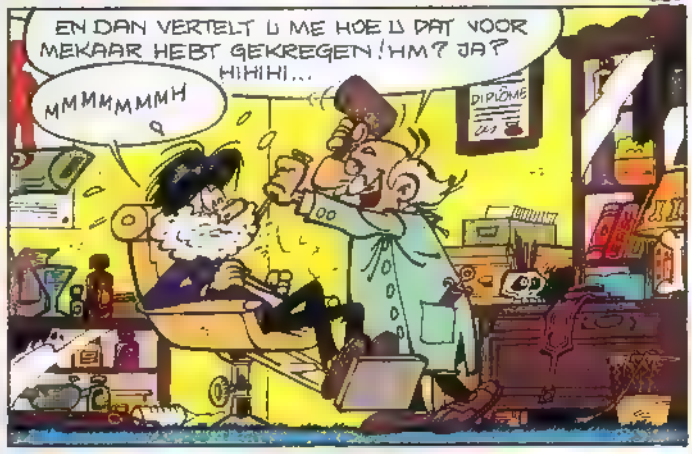

DAG TON!
ZO! HALLO JONGENS!

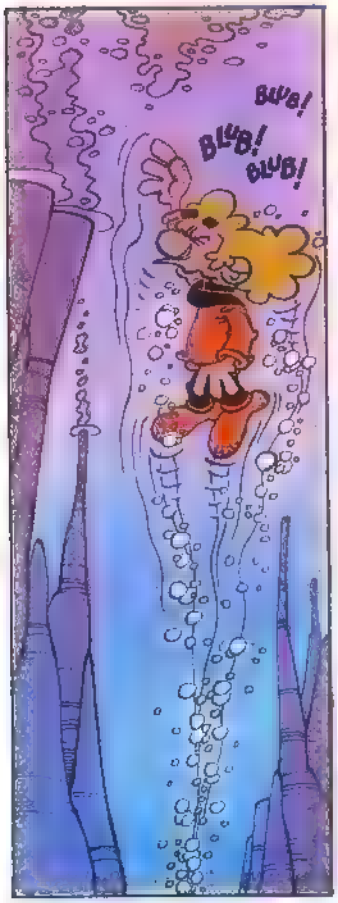
WE KWAMEN JE ZEGGEN DAT WE DIE UITBRANDER GISTEREN WEL VERDIEND HADDEN...
OCH! DA'S AL VERGETEN, HOOR!

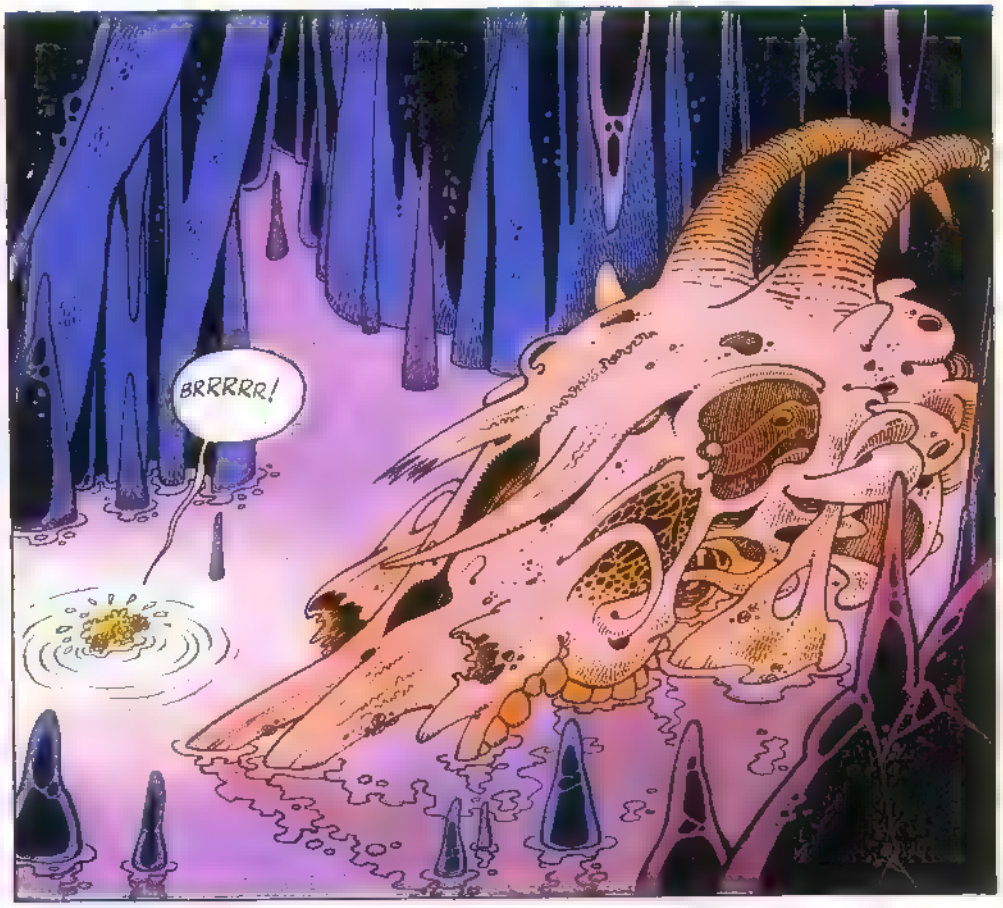

... EN OM HET GOED TE MAKEN HEBBEN WE JE EEN CADEAUTJE MEEGEBRACHT!
WAT LEUK! EEN BUS "MAKOENDATOENGA", DE EXOTISCHE SCHEERZEEP VOOR DE MODERNE MAN!

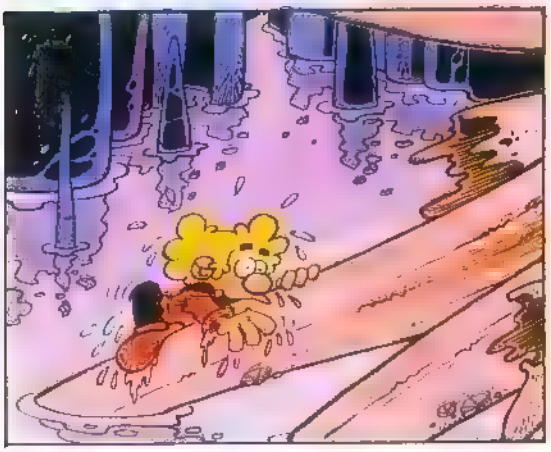
DIE GA IK DADELIJK UITPROBEREN! DANK JE WEL, JONGENS!
TOT ZIENS, TON!


WAT ZIJN ZE TOCH SCHRANDER, DIE NEEFJES! ZE HEBBEN BEST BEGREPEN DAT IK ZE MET RECHT BERIOPT HEB!


EN DAN VERTELT U ME HOE U DAT VOOR MEKAAR HEBT GEKREGEN! HM? JA? HIHIHI...
MMMMMMMH
DIPLOME

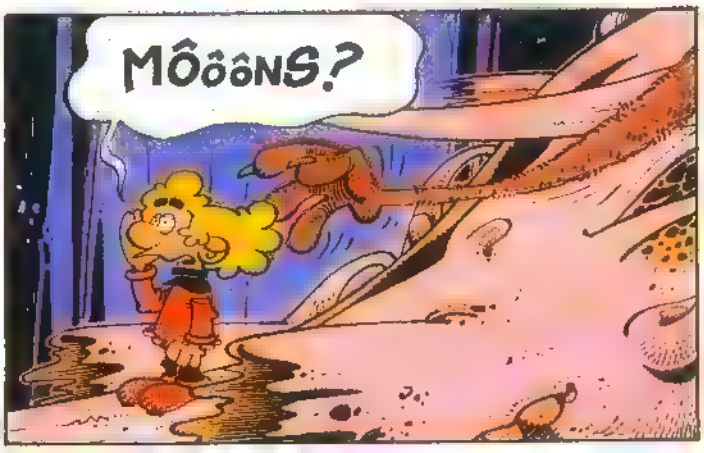

BLUB!
BLUB!
BLUB!


BRRRRR!



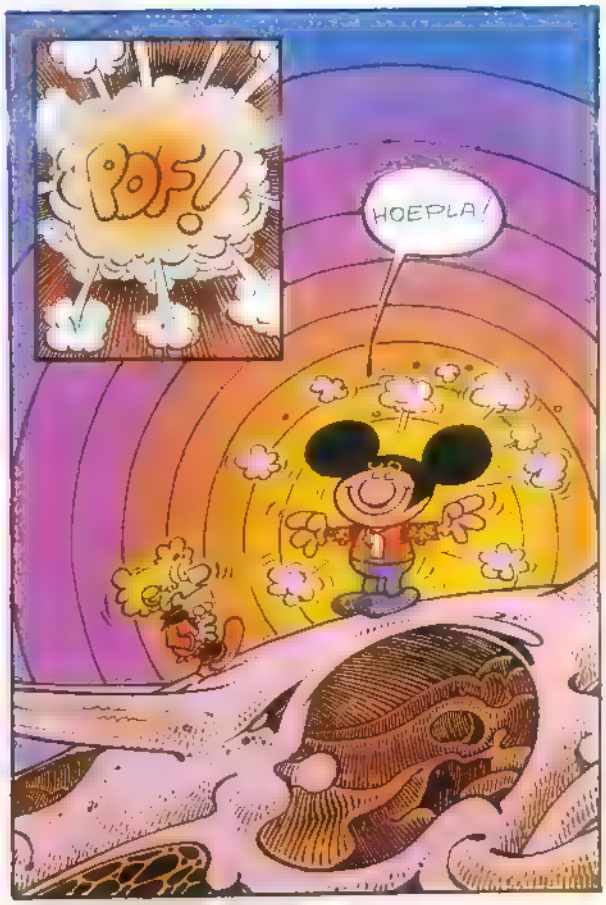
MONSTER VAN LOCH NESS!
MONSTER VAN LOCH NESS!
LAAT JE EENS ZIEN,
MONSTER!!

MONSTER,
WAAR ZIT JE?


MÔôôNS?

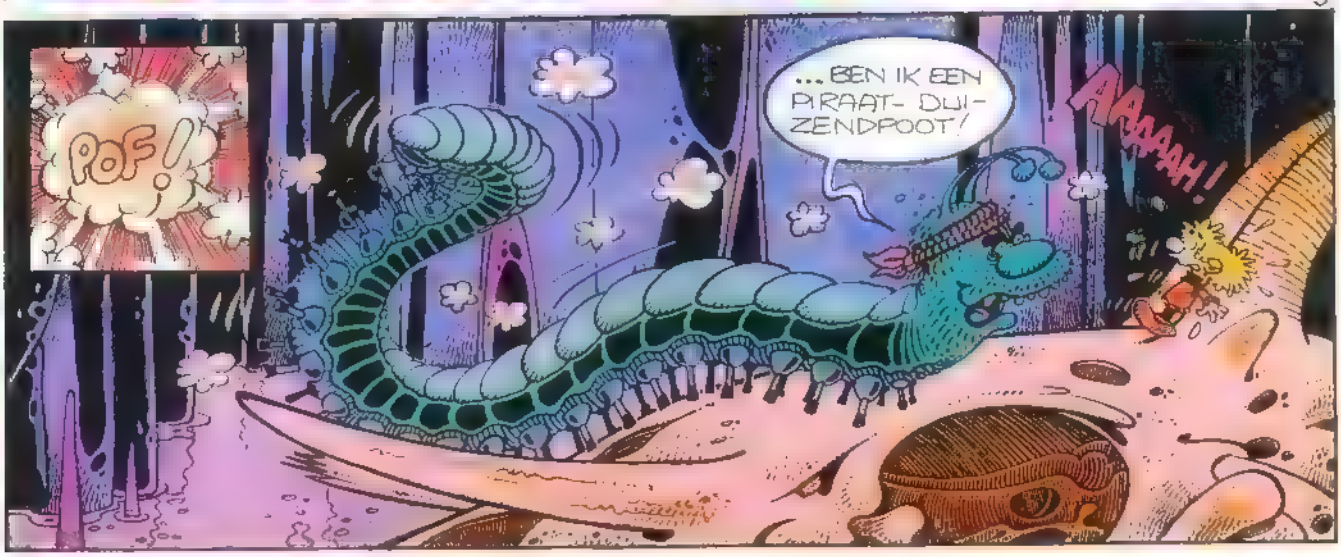
NOU KUN JE ME ZIEN EN NOU BEN JE BANG!..
AAAAAH
I AM THE MONSTER

WACHT, IK ZAL ER EVEN WAT MINDER GRIEZELIG UIT GAAN ZIEN..
I AM THE MONSTER


POF!
HOEPLA!

IK NEEM AAN DAT U HET MONSTER BENT! IK ZOU TOCH EERDER DENKEN DAT U EEN KAMELEON BENT!

MIN OF MEER JA... IK KAN MEZELF VERANDEREN. DE TOERISTEN DIE ME HEBBEN GEZIEN DACHTEN EEN GROEN BEEST MET RODE HAREN TE ZIEN, MAAR EIGENLIJK...


POF!
...BEN IK EEN PIRAAT- DUIZENDPOOT!
AAAAAH!

SLA OM

Loch Ness

Een beetje aardrijkskunde...

Laten we eens naar de plek gaan waar een verschrikkelijk monster moet huizen, als je tenminste de, voornamelijk Schotse, getuigen moet geloven. Loch Ness is een meer in Schotland, in de buurt van Inverness, een stadje met een dertigduizend inwoners, hoofdstad van Hoog-Schotland. De grote watervlakte — 42 kilometer lang — vult de Laagte van Glen More op, en staat via het Caledonisch Kanaal in verbinding met de Golf van Murray.
Voor wie in taalkunde geïnteresseerd is: Loch betekent 'meer' in het Gaelic, de Keltische taal. Ness is een Germaans woord, dat ook in het Nederlands voorkomt ('Nes') en dat 'kaap' of "voorgebergte" betekent.

Iets over het monster

Sommigen beweren dat er al aan het eind van de negentiende eeuw over een vreemde bewoner van Loch Ness werd gesproken. Het staat echter vast dat de publiciteit rondom 'Nessie', zoals het beestje teder wordt genoemd, pas ontstond in de winter van 1933-34. De pers stortte zich toen op het nieuws, en het monster kwam op de voorpaginas van de kranten. Meteen heerste er opschudding. De Minister voor Schotse Zaken, sir Godfrey Collins, werd door de openbare mening gedwongen vijf waarnemers dag en nacht op de uitkijk te laten staan. Een paar weken later besloot men zelfs de oevers van het meer tot verboden gebied te verklaren, gedeeltelijk om het bijgeloof tegen te gaan, gedeeltelijk om ... de Schotten tegen het beest te beschermen! Nessie kwam zelfs in het parlement ter sprake, toen een lid van de oppositie de regering verweet dat 'De minister zich beter zou kunnen bezighouden met het monster van de werkloosheid dan met dat van Loch Ness!'

Met Nessie kwam het geld...

Natuurlijk bracht de "aanwezigheid" van een vreemd wezen op de bodem van het meer (de grootste diepte is 225 meter) een aantal slimmeriken op ideeën. De herbergiers in de buurt verdubbelden rustig de prijzen. Uit de hele wereld stroomden de toeristen toe naar het verloren hoekje in Schotland om een glimp van het beest op te vangen... zonder veel resultaat overigens. Bij gebrek aan een echt monster, begon men ze maar van steen en hout te maken. Er kwamen poppen, asbakken, badges, maaltijden, drankjes, allemaal aan Nessie gewijd.

Robot-portret van Nessie

Maar hoe moet je het monster uitbeelden, als je weet dat er alleen maar een paar vage foto's bestaan waarop nauwelijks een paar 'bulten' in het water te onderscheiden zijn? Een student, een zekere Grant, beweert het beest op nog geen 30 meter afstand gezien te hebben. Hij had het over een kop als van een slang, maar dan met kaken die groot genoeg waren om een heel schaap te grijpen! Het onderlijf zou aan dat van een kangeroe doen denken. Totale lengte: 6 meter, grijsachtige huid... Kortom, een angstaanjagend wezen. Een andere getuige, ene Steward, die het monster op 15 februari 1935 zou hebben gezien, heeft het over een lange rups van wel 10 meter lang. Een toerist uit Hong Kong daarentegen zag een hertekop, maar dan zonder gewei.

Plaatselijke publiciteit

De romantische omgeving van Loch Ness

Paniek in de bioscoop

Eind 1934 werd er in een bioscoop van Glasgow een film over de bewoner van Loch Ness vertoond. In de documentaire kwam het monster zelf eigenlijk niet eens voor. In de film traden een aantal ooggetuigen op. Daarna werd, onder doedelzaktonen, het meer getoond, en opeens zag je een lange, donkere vlek: het monster! Een paar seconden maar... dan kwamen de woorden THE END. Tijdens de voorstelling waren enkele mensen flauwgevallen, en de zaaleigenaar was gedwongen de film van zijn programma te schrappen om moeilijkheden met de justitie te voorkomen. De tijden zijn inmiddels wel veranderd...

Een fanaat

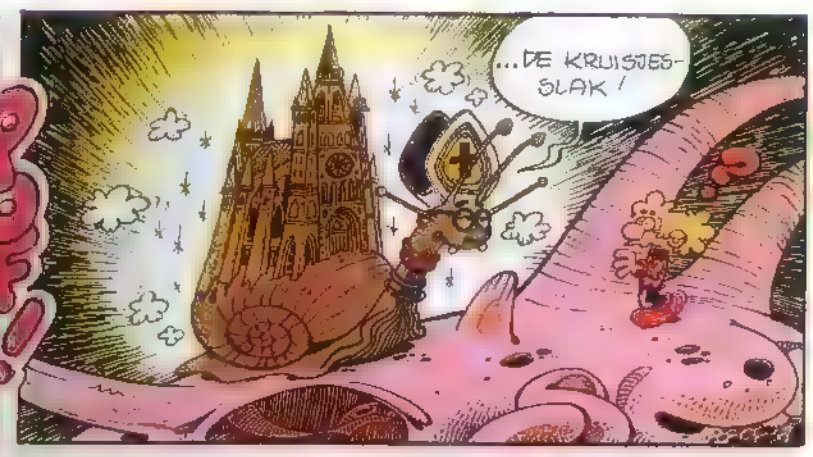
Zodra Nessie gesignaleerd was maakte ene Bertram Mills bekend dat hij 20.000 pond uitloofde voor degene die hem vóór 25 januari 1934 het monster zou leveren. Mister Mills was directeur van het Olympia circus en begreep, net als zijn collega Barnum in de USA, dat het publiek niets liever ziet dan vreemde en angstaanjagende wezens. Helaas voor hem en gelukkig voor Nessie is geen jager er in geslaagd het beest te strikken. Na de Tweede Wereldoorlog stelde een andere doordouwer voor Nessie op film vast te leggen. Jarenlang bivakkeerde op de oever van het meer een ploeg cameramensen, de apparatuur in de aanslag, ondertussen rustig een pijpje rokend in afwachting van de verschijning van het diertje. Maar ook dat was zonder resultaat.

Wat moet je geloven?

Bestaat Nessie nu of niet? Tja... bewijzen zijn er niet. Getuigen, jazeker, maar dan altijd van mensen die het beest 's nachts, bij maanlicht zagen... Er zijn een paar vage foto's, van ver genomen... Schotland is wel het land van de whisky... als je begrijpt wat ik bedoel. Maar hoe het ook zij, het monster van Loch Ness is nog steeds een melkkoetje. Nog altijd reizen elk jaar duizenden uit de hele wereld naar het meer, om zelf te zien wat er waar is van de verhalen...

Yves DUVAL

MAAR MIJN GROOTSTE SUCCES IS...
POF!


...DE KRUISJES-SLAK!

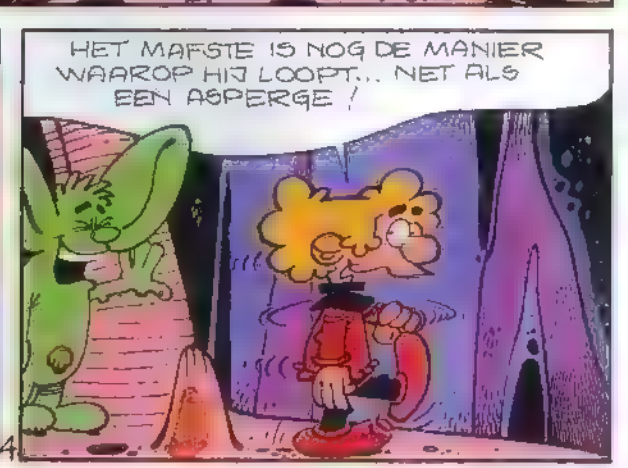
MIJN VRIEND MEFISTO WORDT ALTIJD RAZEND ALS HIJ DAT ZIET!
AH? KENT U HEM?

OF IK HEM KEN! EEN ENORME WANDLUIS IS HET, DAT KAN IK JE ZEGGEN!
NIET-WAAR?
EH... INDERDAAD!
POF!

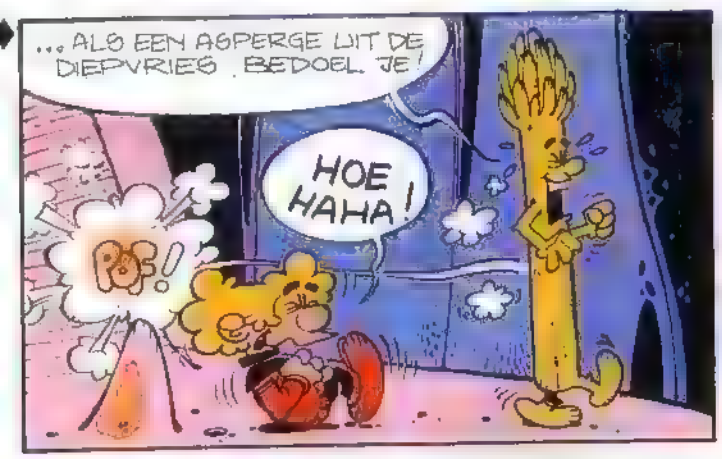
ONTZETTEND! HEB JE DAT AAN-STELLERIGE GEDOE VAN'M WEL EENS GEZIEN?...
POF!
HUM!
HA! HA!
JA! PRECIES!

...EN Z'N NEUS, WEET U WEL? Z'N NEUS, DIE ALTIJD VIJF MINUTEN VOOR HEM UIT LOOPT...
POF!

OM MAAR TE ZWIJGEN OVER Z'N OREN! DIE DINGEN ZIJN ZO GROOT DAT ER EEN ORKAAN OP-STEEKT ALS HIJ ZIJN HOOFD OMDRAAIT!...
HA! HA! HA!
POF!

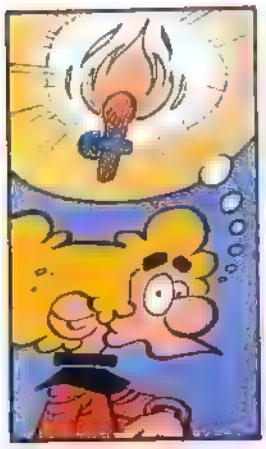

HET MAFSTE IS NOG DE MANIER WAAROP HIJ LOOPT... NET ALS EEN ASPERGE!

SLA OM


...ALS EEN ASPERGE UIT DE DIEPVRIES, BEDOEL JE!
HOE HAHA!
POF!

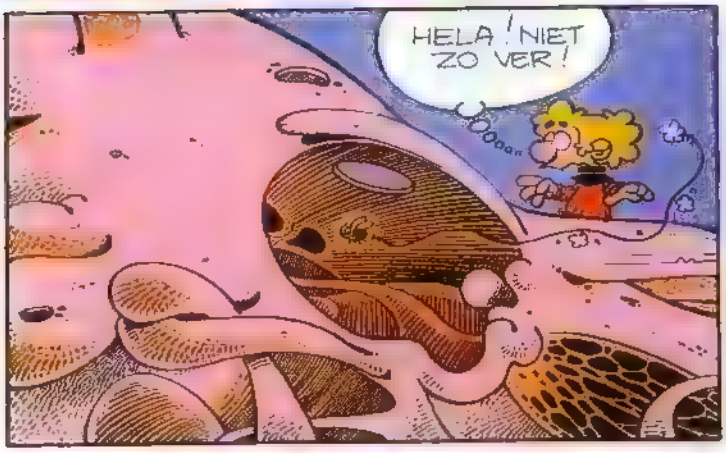
HA! HA!

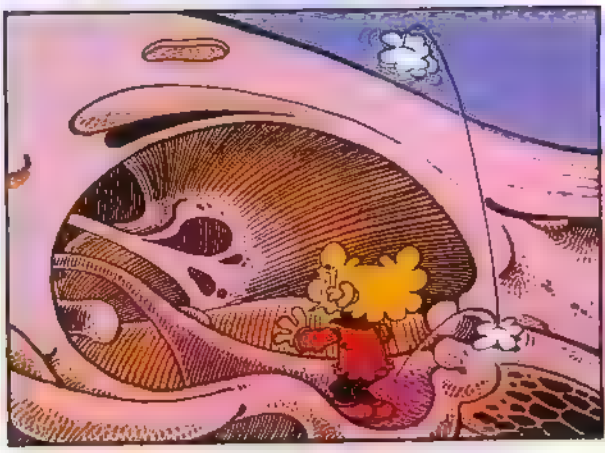
HM... NU EVEN SERIEUS, IK HEB EEN OPDRACHT TE VERVULLEN!

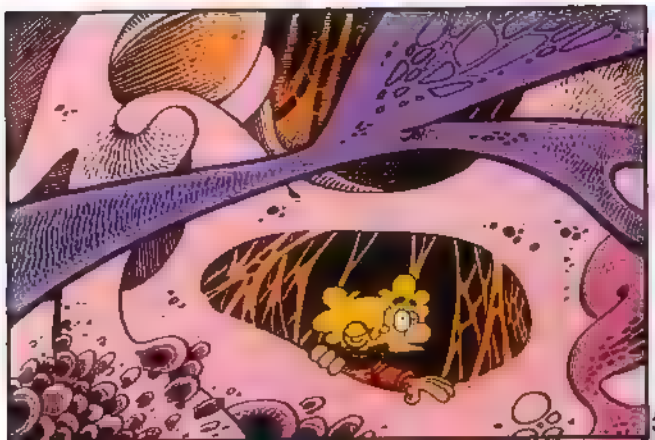


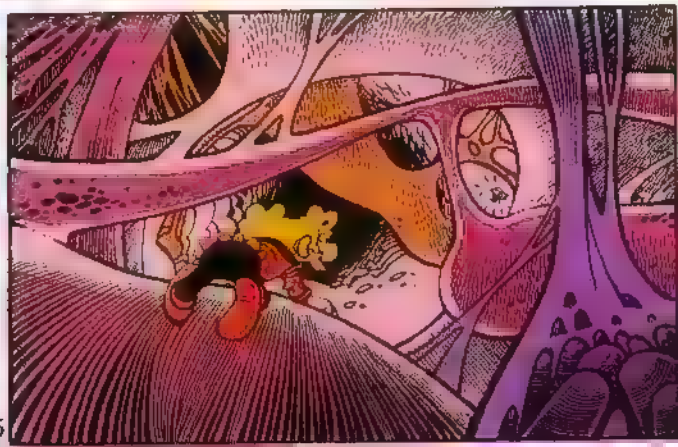
U HEEFT WERKELIJK EEN ENORM TALENT VOOR IMITATIES, MAAR ZOU U ZICH OOK IN EEN VLIEG KUNNEN VERANDEREN?
WAT 'N VRAAG!

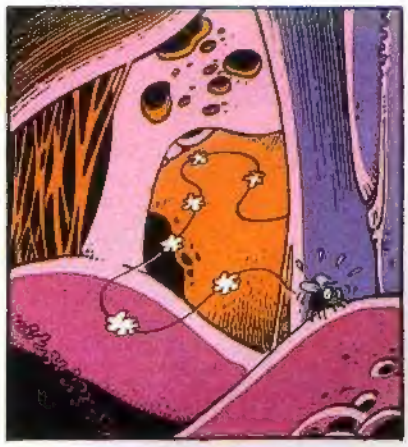
POF!


HELA! NIET ZO VER!









VOEF!

U!
JA! IK!

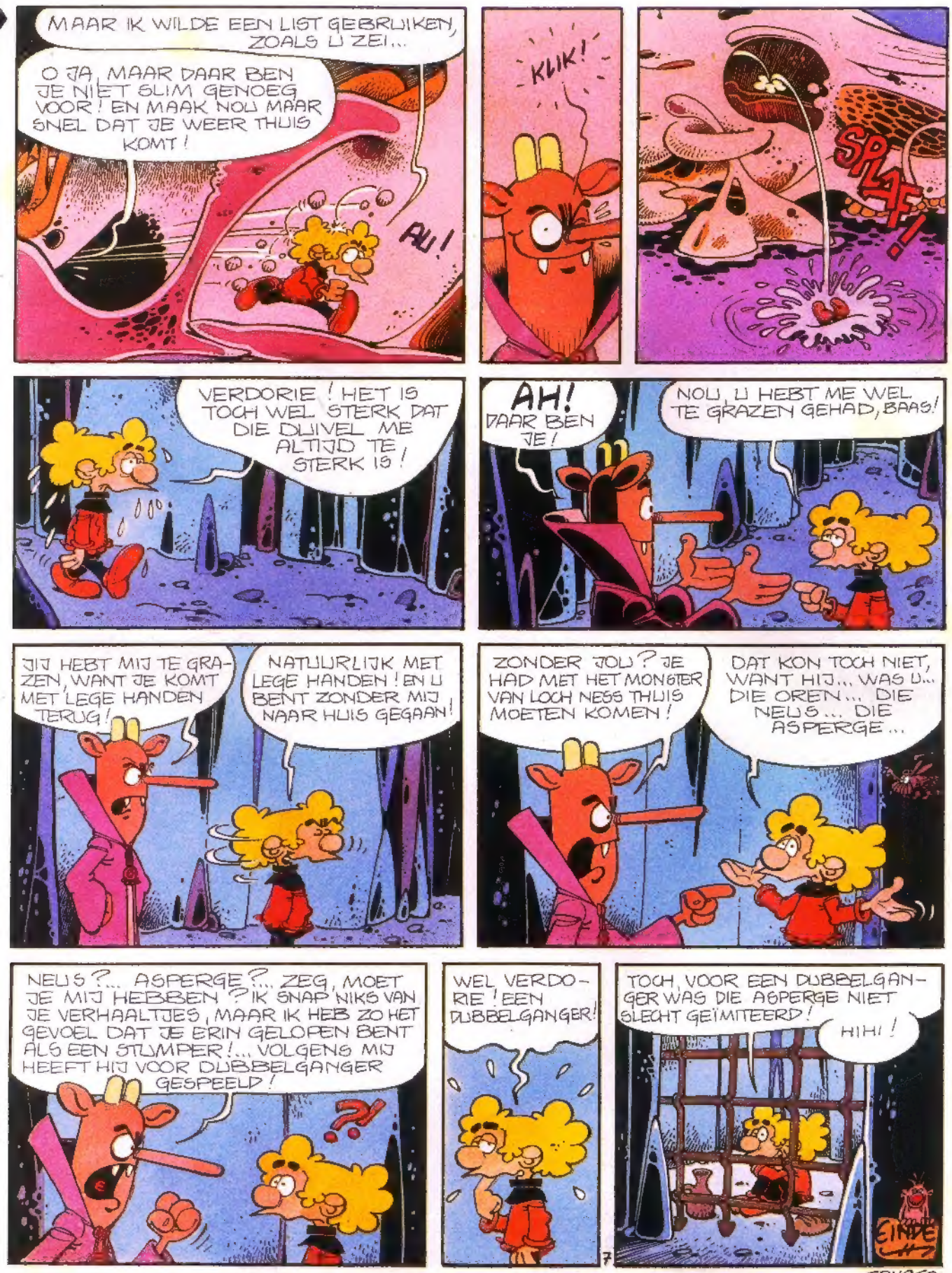
MAAR... HET MONSTER VAN LOCH NESS DAN?
ER IS GEEN MONSTER VAN LOCH NESS ! AL DIE GEDAANTEVERANDERINGEN, DAT WAS IK!

...EN...EN...EN U HEBT DAT GEHOORD ? VAN DIE NEUS... DIE OREN... DIE ASPERGE...?
JA!

...DAT HEB IK GEHOORD, JA! ONOPGEVOED KERELTJE!
AU! AU! AU!

SLA OM

WILLIAM HAZEHART



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

Het weekblad « Kuifje » **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 8 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. LEGENDRE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland	BELGIE	BUITENLAND + verzendings-kosten	TOTAAL
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	395 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	775 BF	490 BF	1.265 FB
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	1.355 BF	975 BF	2.330 FB
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.680 BF	1.950 BF	4.630 FB

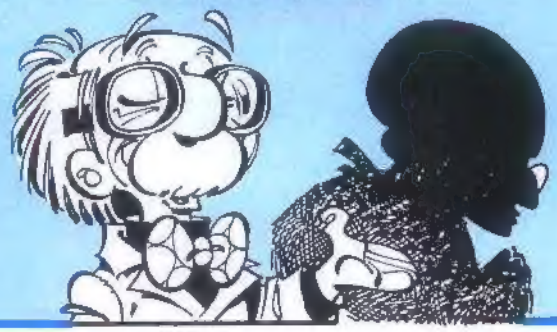
BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland
S.A.R.L. LOMBARD FRANCE, 10 avenue du Maine
75014 — PARIS
CANADA Les Messageries Dynamiques,
775, Bld Lebeau - Montréal Qué H4N 1S5

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)

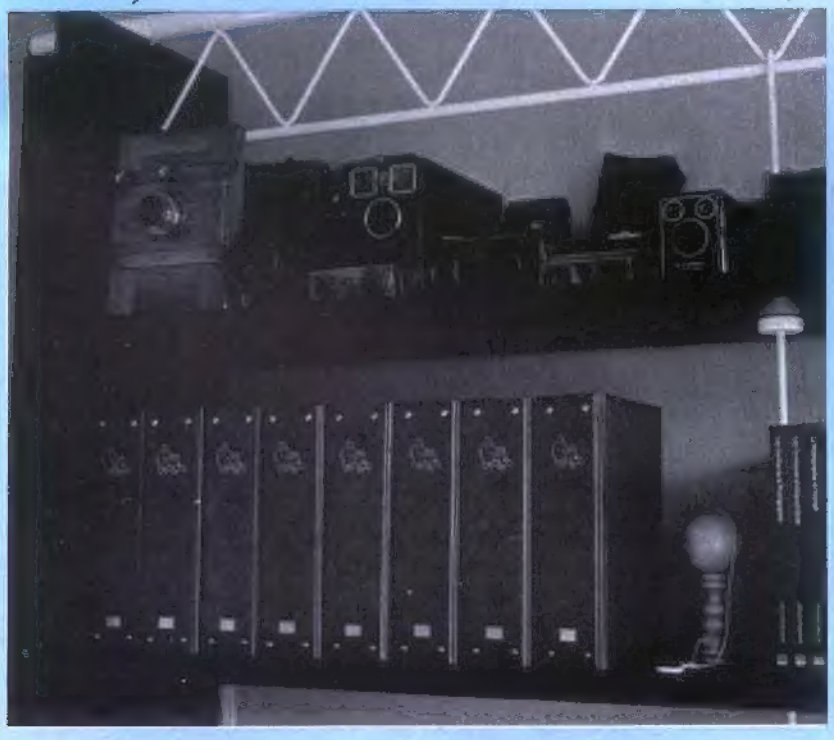
Abonnementen: 1/2 jaar f. 37,70 - 1 jaar f. 75,40
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rondom KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
Advertenties: KUIFJE - NEDERLAND - Tel.: 034 84-25 44.

VOLGENDE WEEK

WIE WAS
MAHATMA GANDHI?
+
ARIA
in
DE RUITERS VAN AQUARIUS
+
PROFFIE + JULIE, KLAARTJE, CECILE EN ALLE ANDEREN!



BEWAAR JE WEEKBLAD BESTEL DE SCHITTERENDE ZONDER HET TE BESCHADIGEN « KUIFJE-VERZAMELBAND »



Voor België

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van Kuifje en Bobbie in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 weekbladen bevatten. 1 jaar = 3 banden.
Prijs: 190F + 30F verzendingskosten. Levering in stevige verpakking.
Speciaal aanbod: Als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus), krijg je de 10de gratis!
Prijs: 1980F.
Opgepast!
Tot Kuifje 45 van 1982, hoogte van het weekblad, 28,5cm.
Prijs: 180BF + 30BF verzendingskosten.
Aanbod geldig zolang de voorraad strekt.
Bestellen: gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven (P.H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel) of stort het bedrag op P.R. 000-0190916-20 van het weekblad Kuifje. Vergeet niet te vermelden dat het om de Kuifje-banden gaat en het gewenste aantal exemplaren.

Voor Nederland

Blauwe uitvoering met witte opdruk. Prijs per band: 8,25. In één band gaan 26 weekbladen. 1 jaar = 2 banden.
Prijs inclusief verpakkings- en portokosten:

1 band	12,50	3 banden	31,25
2 banden	21,75	4 banden	39,50

Bestellen: bedrag overmaken op girorekening 3570800 t.n.v. Albracht Lektuur Diensten bv, rekening KUIFJE, te Montfoort.

Let op, Kuifje heeft m.i.v. nummer 46 een ander formaat (hoger). De voorradige verzamelbanden zijn alleen geschikt voor het oude (kleinere) formaat.

DOMMEL

DUPA

SMEEK OMA NIET LANGER OM EEN VERHAALTJE, NU IS ER "VERTEL MIJ, DOMMEL!"